

-UROBOROS-
ELEMENT-ZEIT



-SÄCHLICHES OBJEKT-
-SELBSTNATUR ZEIT (SDS-ZEIT)-

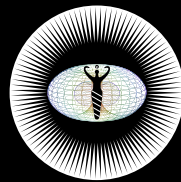
- "DIE ZEIT-PYRAMIDE: URSPRUNG ∞ ZEITSPRUNG ∞ URSPRUNG" (AAA-CODE 6/9) -



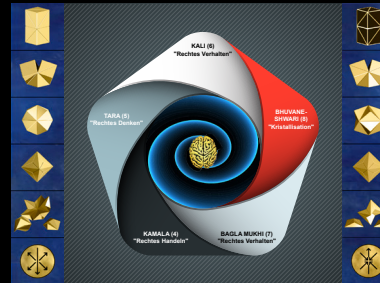
- als Drehtüre von: "entweder oder" - entweder chronologisch individuell x) "Dingliches Zeit-Subjekt-01" - oder hierarchisch objektbezogen qualifizierbares y) "Sächliches Zeit-Objekt-10" -



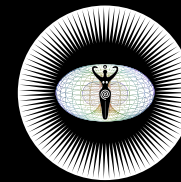
SUBJEKT-01



WESENSGRUND



OBJEKT-10



WESENSSTRUKTUR



- in der Ausdruckskraft einer alle Sprachgrenzen übergeordneten zeit- und raumzyklisch wandelbaren "Geometrisch Psychorigamischen Objekt- und Bildsprache" für eine "Psychoanalytische Wandelbarkeit-xyz" -



- "Architektonisches Gedanken- und Lehrmodell" - als Grundlage für "Philosophische Wurzelbegriffe und ihre Satzzeichen": wollen x) WERDEN(?) - können y) HABEN(!) - unterschiedsloses z) "bewusst SEIN" (!) -

- was ist Wirklichkeit (Lüge) - und was ist Fiktion (Wahrheit) -

DIE HÖCHSTE ZEIT IM QUIRLLEN DES WELTENMEERES (AAA CODE - 6/9)

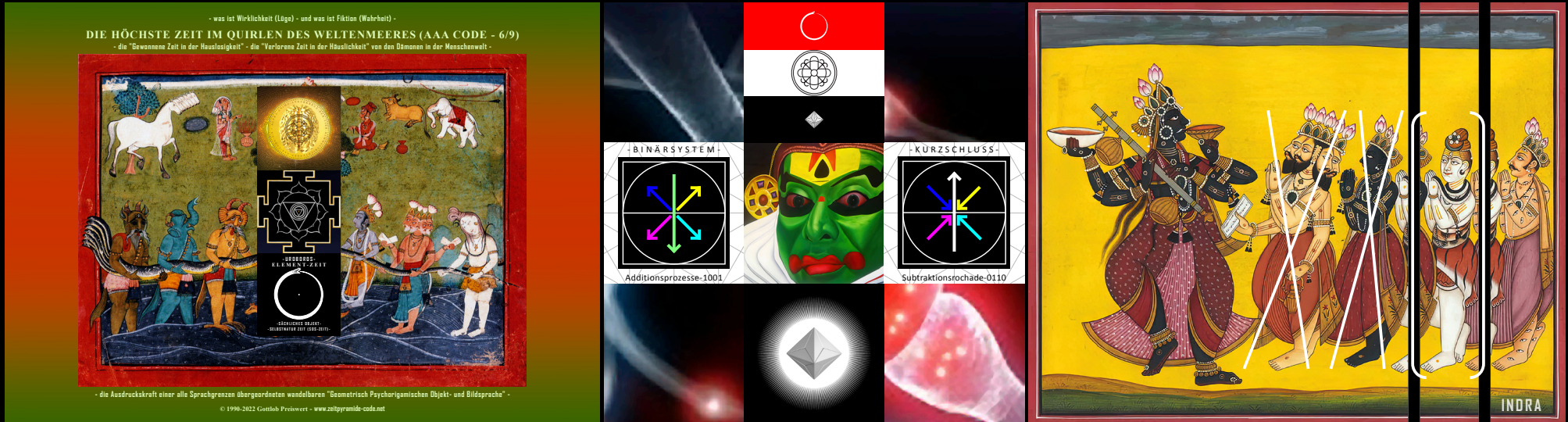
- die "Gewonnene Zeit in der Hauslosigkeit" - die "Verlorene Zeit in der Häuslichkeit" von den Dämonen in der Menschenwelt -



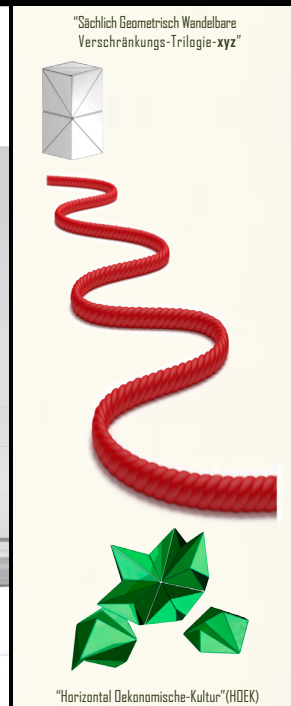
- die Ausdruckskraft einer alle Sprachgrenzen übergeordneten wandelbaren "Geometrisch Psychorigamischen Objekt- und Bildsprache" -

DER LAUF DER DINGE (.)(!)(?)

- wie ein "Sächliches Bild-Objekt aus dem Weltkulturerbe von der Königsdisziplin Kunst und ihren 10-Künsten" - auf wundersame Weise nun als Indikator den Wandel vom Zeitgeist aufzuzeigen vermag -



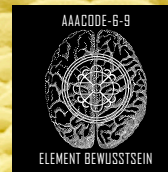
- das Paharimeister-Bild: "Quirlen des Weltenmeeres" - ist ursprünglich eine Schenkung von Alice Boner an das Rietbergmuseum als Städtische Kultur-Institution von Zürich - und folglich für die allgemeine Wissensbildung -



- hierarchisch objektbezogene "Geometrisch Psychorigamische Verschränkungs Mythologie-xyz" - chronologisch subjektbezogene "Geometrisch Psychorigamische Evolutions Trilogie-xyz" -

DER LAUF DER DINGE (.)(!)(?)

- wie ein "Sächliches Bild-Objekt aus dem Weltkulturerbe von der Königsdisziplin Kunst und ihren 10-Künsten" - auf wundersame Weise nun als Indikator den Wandel vom Zeitgeist aufzuzeigen vermag -



- ALPHA ANIMA ANKERKREUZ DER VIER HIMMELSRICHTUNGEN (AAA CODE-6/9) -

"DREIWELT-KÖNIGSDISZIPLIN KUNST UND IHRE 10-KÜNSTE" (.)(!)(?)

z)"SCHÖPFUNGS-WELT"(AAA CODE-6/9) - am Anfang und zu Beginn der Elementar Divergierenden Kräfte - steht ursächlich sowohl das "ELEMENT: BEWUSSTSEIN"(s. a. Bewusstseinsorganigramm) als auch das "ELEMENT: ZEIT-0/01" - als z)"Sächliches Objekt Selbstnatur Zeit"(SOS ZEIT) - in der Synchronizität und Gleichzeitigkeit vom Gesetz der Resonanz - in der Schwebekraft von Zeitloser Gegenwart - und folglich als Voraussetzung für alle nachfolgenden Elementar Divergierenden Kräfte - entweder als zeitzyklisch quantifizierbare Dingliche Elementare Kräfte - oder als raumzyklisch qualifizierbare Sächliche Elementare Kräfte in ihren alle Sprachgrenzen übergeordneten Ausdruckskraft - wie sie massgeblich sind für die Bildung von einem elementar naturgesetzlichen "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" - in der Bedeutung von einer bewussteinsbildenden unterschiedslosen z)"Wesensnatur-0110" - als "Ausnahme mit den Regeln ihrer Unterschiedslosigkeit" von "nichts und alles" - eben für die Spielregeln der Kurzweiligkeit im Spiel von der

"Königsdisziplin-Kunst und ihren 10-Künsten" - mit dessen lebendig wandelbaren Fliehkraft (Element: Feuer/ Ausdruckskraft) in der DREIWELT - und somit als "ABC-Architektonisches Gedanken- und Lehrmodell" und den sich damit verbindenden "Philosophischen Wurzelbegriffen und ihren Satzzeichen" von: wollen WERDEN(?) - können HABEN(!) - einen Status von unterschiedslosem "bewusst SEIN"(.) - in der Beweisführung von einer solch grenzüberschreitenden lebendigen "Königsdisziplin-Kunst und ihre 10-Künste" - wie sie bisher im x) Räumlichen Sehen-, und im y)Zeitlichen Verstehen selbst zu erfahren war(?) bzw. mit einer authentischen z) Selbsterfahrung von der z)"SCHÖPFUNGS-WELT"(AAA CODE-6/9) im Lauf der Dinge zu erfahren ist bzw. mit seiner bewussteinsbildenden unterschiedslosen z)"Wesensnatur-0110" selbst erfahren werden kann(!) - z. B. in der vorliegenden Dreiwelt vom "Sächlichen Bild-Objekt aus dem Weltkulturerbe von der Königsdisziplin Kunst und ihren 10-Künsten" - wie sie im Blickfang auf einen Blick vor Augen geführt wird (.) -

y)"OBER-WELT" - im Betreff vom Element Erde: Anziehungskraft/Abstossungskraft - im "TARA-PRINZIP"(AAA CODE 6/9) vom qualifizierbar "Sächlichen Zeit-Objekt-10" - und dessen Tücken - im konstruktiven Zweck von der hierarchisch objektbezogenen y)"Wesensstruktur vom Objekt-Selbstnatur-10" von "sowohl als auch" - und daraus der beinahe unlösbaren entweder schwachsinnigen oder scharfsinnigen y)Komödie - wenn es

um den Punkt über dem Strich geht - in der Gewonnenen Zeit von der Hauslosigkeit (beispielsweise analog der Wechselwirkung vom Mahut in seiner zeitzyklisch endlichen Vorläufigkeit als "Zeit-Subjekt-01" einerseits - und andererseits dem Elefanten in dessen raumzyklisch rückläufigen Uneingeschränktheit als "Zeit-Objekt-10") - allseits im Psychorigami von "alles in einem" -

x)"UNTER-WELT" - im Betreff vom Element Wasser: Schwerkraft - in der unverrückbaren Zweideutigkeit vom "MARA-PRINZIP" - ohne Wandel in Bezug auf die Doppelmoral als Drehtüre von: "entweder oder" - in der Funktion von einem Wissensglauben der kein Sachverhalt ist (und folglich einen Ersatz für Nichtwissen darstellt) - dafür aber als Adaptionszweck der die Mittel heiligt(?) - im x)"Wesensgrund vom individuell unterscheidenden Dinglichen Zeit-Subjekt-01" - in seiner Häuslichkeit mit ihrer Verlorenen Zeit(!) - bzgl. den kultivierten Allgemein-

plätzen im Kollektivismus von allen allgemeinen Verallgemeinerungen - in der NORMALITÄT - von einer allgemein verallgemeinerten relativen Zeit - im Psychorigami von "alles und nichts" - und daraus der bitteren Tragödie über dem Strich - so lange - bis alles wieder unter den Strich fällt, ohne jemals einen Punkt gesetzt zu HABEN(!) - wie eh und je - wieder unbewusst im Nichtsein als "Objektloses Subjekt-01" (und verlorene Seele im Grossen Ozean der Vergessenheit wenn die "Süsse Lüge" keine "Bittere Wahrheit" kennt) -

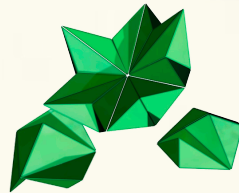


- "STREET PARADEN - ALS OPPOSITION GEGEN DAS ETABLISSEMENT" -

DIE KUNST VOM MENSCHSEIN (.)(!)(?)

- in der individuellen Selbstdarstellung - als quantifizierbar x)"Dingliches Zeit-Subjekt-01" - über dem Strich und ohne y)Punkt - in der Vielheit vom z)Chaos -

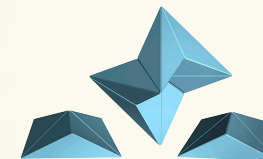
"Sächlich Geometrisch Wandelbare
Verschränkungs-Trilogie-xyz"



"Horizontal Ökonomische-Kultur"(HOEK/CHAOS)



"Sächlich Geometrisch Wandelbare
Verschränkungs-Mythologie-xyz"



"Vertikal Ökologische-Kultur"(VOEK/ORDNUNG)

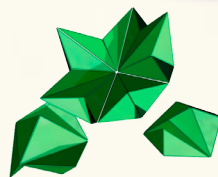
- LINKER PFAD: chronologisch subjektbezogene x)"Amorphe Technologie-Welt" - MITTLERER PFAD: hierarchisch objektbezogene y)"Labyrinthische Fantasie-Welt" -

- RECHTER PFAD: z)"Kristalline Ordnungs-Welt" - aus einer bewussteinbildenden unterschiedslosen z)"Wesensnatur-0110" als "nichts und alles" -

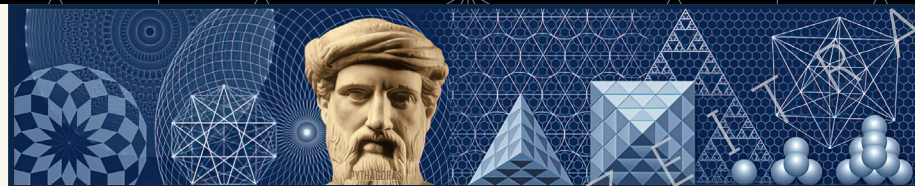


- ALPHA ANIMA ANKERKREUZ DER VIER HIMMELSRICHTUNGEN (AAACODE-6/9) -

"Sächlich Geometrisch Wandelbare
Verschränkungs-Trilogie-xyz"



"Horizontal Dekonomische-Kultur"(HDEK/CHAOS)

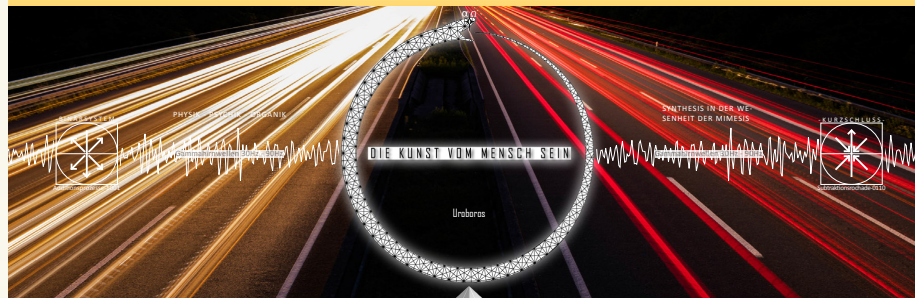


- x) ZAHLENTHEORIE ∞ y) GEOMETRIE ∞ z) PHILOSOPHISCHE WURZELBEGRIFFE UND IHRE SATZZEICHEN (-)(?)(?) -

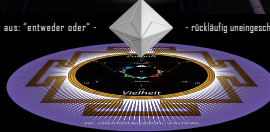
DIE VERWANDTSCHAFT IN UNSER ALLER "SEELEN-LANDSCHAFT" - AUF DEM ZENIT DER HÖCHSTEN ZEIT - DAS ZIEL IST NICHT MEHR WEIT (-)(?)(?)



- in der unterschiedlichen 2) Wesensstruktur-IIIU - von 1) Wesensgrund der Acht Dimensionen - in der 3) Wesensstruktur von Stilleben Objekt Selbststruktur-Zeit (SUS-SEI) - in der Holografie der Bewusstsein Zeit - just am 1.08.2022 - in "Kollektives Bewusstsein von Internet" (KOB-CODE) -
© 1990-2022 Gottlob Preiswert - www.zeitpyramide-code.net

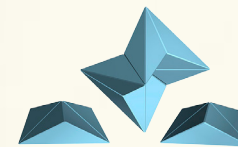


- vorläufig endliche chronologische "Zeitraum-Ökonomie" als THESE aus: "entweder oder" - - rückläufig uneingeschränkte hierarchische "Raumzeit-Ökologie" als ANTI-THSE von: "sowohl als auch"



"ABC Architektonischen Gedanken- und Lehrmodell": Kollektives Unter-Bewusstsein(KUB) / Mythologische Wurzeln / Partikularinteressen Kollektiver-Periodensysteme (PKP-CODE)

"Sächlich Geometrisch Wandelbare
Verschränkungs-Mythologie-xyz"



"Vertikal Dekologische-Kultur"(VDEK/DRDNUNG)

- "Geometrisch Psychorigamische Verschränkungs Mythologie-xyz" - "Geometrisch Psychorigamische Evolutions Trilogie-xyz" -

© 1990-2022 Gottlob Preiswert - www.zeitpyramide-code.net - aaacode-6-9.net

PALAST VOM NEUHEITSWERT

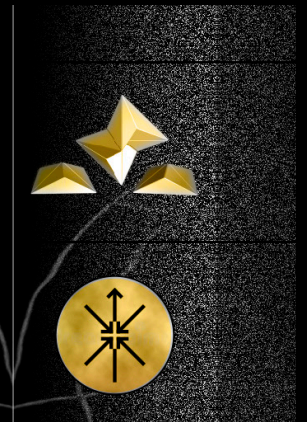
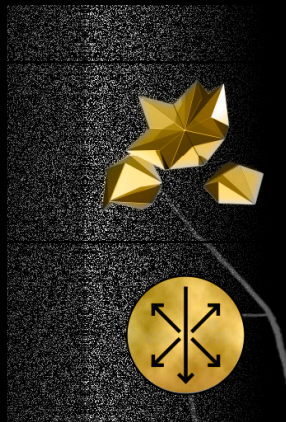


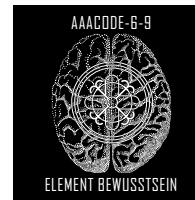
GEWONNENE ZEIT - HAUSLOSIGKEIT ∞ VERLORENE ZEIT - HÄUSLICHKEIT (.)(!)(?)

- das z)"Sächliche Objekt Selbstnatur Zeit-0/01"(SOS-ZEIT) - die y)"Wesensstruktur vom Sächlichen Objekt Zeit-10" - der "Wesensgrund vom Dinglichen Subjekt Zeit-01" -

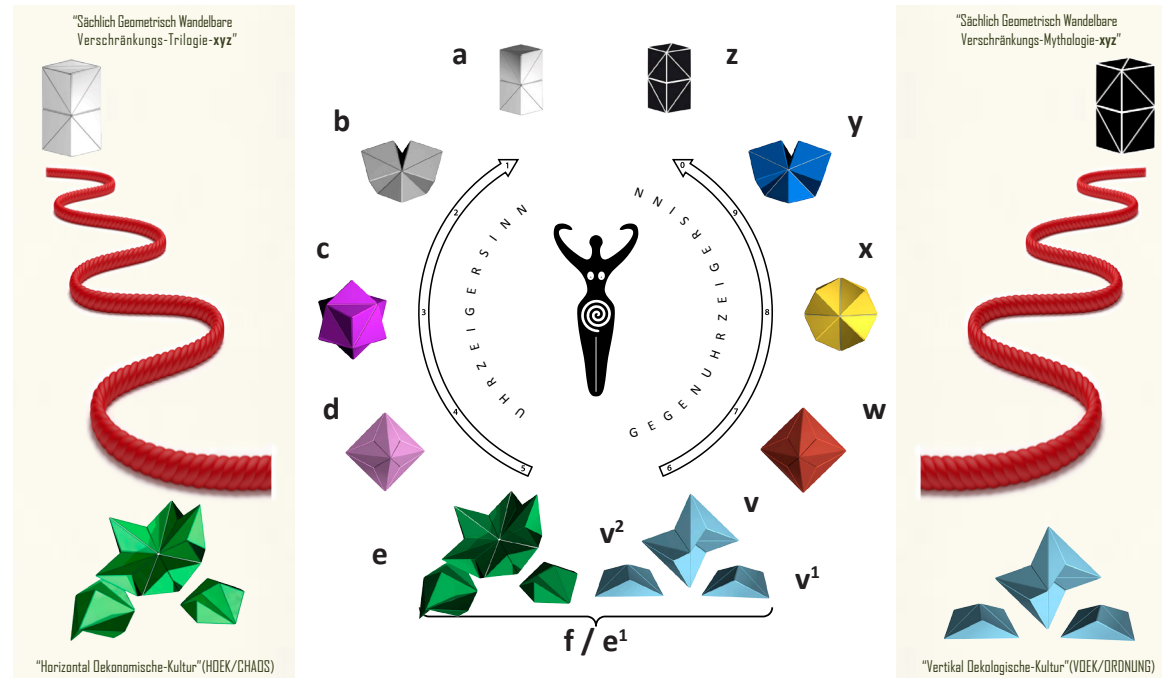


- GEOMETRISCH PSYCHOANALYTISCHE EVOLUTIONS TRILOGIE-XYZ (.)(!)(?) -





- ALPHA ANIMA ANKERKREUZ DER VIER HIMMELSRICHTUNGEN -



- die "Klaviatur der Elementar Divergierenden Kräfte - in der Synchronizität und Gleichzeitigkeit im Gesetz der Resonanz - in der Schwebekraft von zeitloser Gegenwart" -



"Chilli con lolle" (!) - und die Montage einer festen Armatur(?) - bilden manchmal eine Brücke - die kann führen durchaus auf eine noch unentdeckte Lücke(.) - wenn da bloss nicht so viele Widerstände wären in der Tücke - zwischen einerseits dem individuell unterscheidenden "Dinglichen Zeit-Subjekt-01" über dem Strich als "alles und nichts" - und andererseits dem qualifizierbaren "Sächlichen Zeit-Objekt-10" als "alles in einem" auf dem Punkt über dem Strich - wo bleibt am Ende bloss noch übrig - das was zwischen den Zeilen steht - das einem aufzeigen kann einen anderen Weg - aus der Misere vom Kompromiss in der allgemein verallgemeinerten Verständnislosigkeit - aus einer eigenen multikultierten Normalität - unverrückbar im Stilstand ohne Wandel - so lange bis es ist zu spät - wenn alles vorzu wird vom Winde wieder verweht - im ewigen Umgang hin und her - so als gäbe es irgendwie, gar keine Fantasie © 1990 - 2022 Gottlob Preiswert - www.aaacode-6-9.net - www.zeitpyramide-code.net

- ALPHA ANIMA ANKERKREUZ DER VIER HIMMELSRICHTUNGEN (AAACODE-6-9) -



- URSÄCHLICH BIN DAS UNTERNEHMEN ICH - "EXIT TO COMMUNITY" -

- UND DIE MOBILMACHUNG WÄRE FOLGLICH - DIE FANTASIE IN DER RESSOURCEN DEKOLOGIE (VOEK/ORDNUNG) -

- DIE KLAVIATUR DER ELEMENTAR DIVERGIERENDEN KRÄFTE(!)(!)(?) -

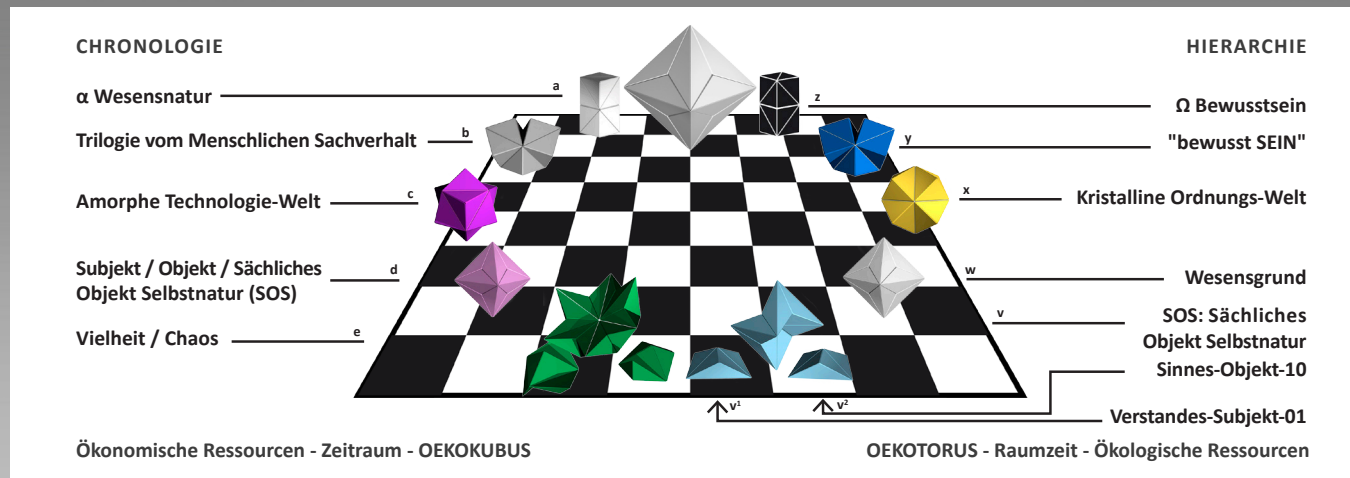
- in der Ausdruckskraft einer alle Sprachgrenzen übergordneten zeit- und raumzyklisch wandelbaren "Geometrisch Psychorigamischen Objekt- und Bildsprache" -



- das chronologisch "Dingliche Zeit Subjekt-01/Mann" (HOEK) - das hierarchisch "Sächliche Zeit Objekt-10/Frau" (VOEK) - "Sleeping Beauty-1001/0110" - und/oder die ganze Kinderschar - unreflektiert vergleichbar einer Gehirnwäsche gar - die Normalität als verlorene Zeit in der vorläufigen Endlichkeit bzw. die Universalität als gewonnenen Zeit -



- die GENIALITÄT von der unterschiedslosen z)"Wesensnatur-0110" als "Ausnahme mit den Regeln ihrer Unterschiedslosigkeit" von "nichts und alles" - die UNIVERSALITÄT von "sowohl als auch" in der y)"Wesensstruktur vom Sächlichen Zeit-Objekt-10" als "alles in einem" - die NORMALITÄT als Allgemeinplatz von allen allgemeinen Verallgemeinerungen in einer allgemein verallgemeinerten relativen Zeit - im x)"Wesensgrund vom Dinglichen Zeit-Subjekt-01" - als Drehtüre in der Doppelmoral von "entweder oder" im "alles und nichts" -



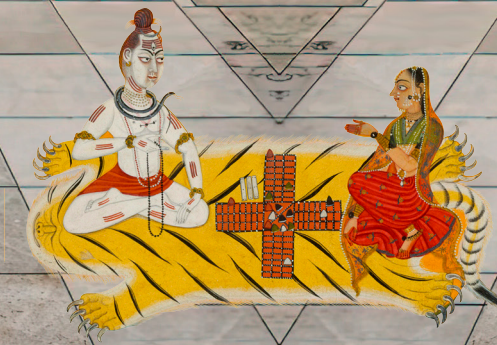
- "KOLLEKTIVES BEWUSSTSEIN INTERNET - ALPHA ANIMA ANKERKREUZ DER VIER HIMMELSRICHTUNGEN" -

"DER MASTERPLAN^{1001//0110}" - VON DER STECKNADEL IM HEUHAUFEN (.)(!)(?)

- Ausdruckskraft einer alle Sprechgrenzen übergeordnet zeit- und raumzyklisch wandelbaren z)"Geometrisch Psychorigamischen Objekt- und Bildsprache" - und den darin enthaltenen "Informations-AAA-Codes-6/9" -



Rechts: "Shiva und Parvati beim Spiel": aus Paharimeisterbild (1694/95)
im Besitz des Metropolitan Museum of Art, New York



"Es würde eine Geschichte erzählen, die die Welt in Ränen und Staunen versetzt"
einerseits mit dem literarischen "Löwenthron":
ISBN-ID:3783383315//ISBN-13:978-3783383317
andererseits mit der "Psychogrammatiscchen Objekt- und Bildsprache":
info@www.shiva-parvati-kultur.net

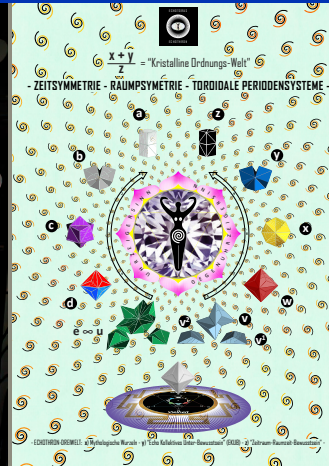
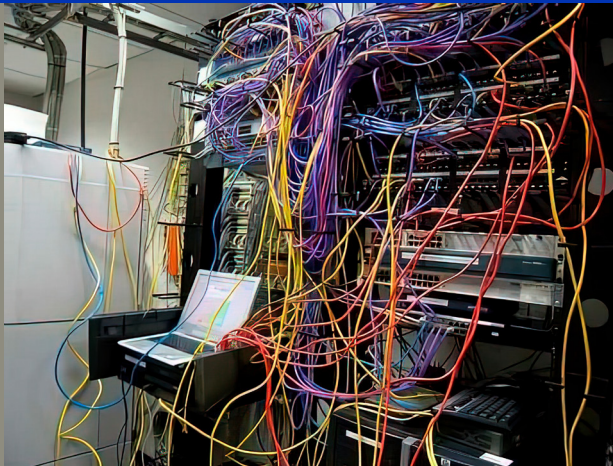
- wie in der Weltliteratur von "Buddhas Reden" - bleibt der Weg die Selbsttherausforderung als Herzensangelegenheit - und das Ziel - findet sich in einer authentischen Erfahrung selbst - als Apfelkern-Metatpher von einer Früchte - tragenden Baumkrone von einem Apfelbaum bzw. als Sinnbild für die "Gewonnene Zeit in der Hauslosigkeit" - beispielsweise im "Kollektiven Bewusstsein Internet"(KOBI-AAACODE-6/9") - als "Weltkultur-1001//0110" u. a. -

- WELTKULTUR-1001/0110 -



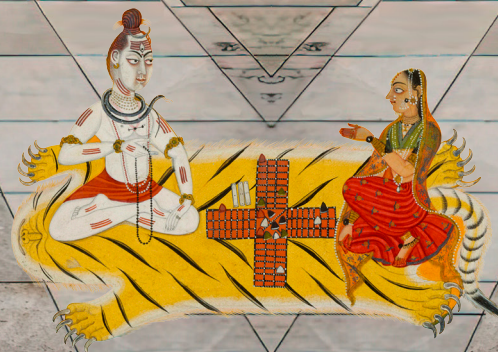
- ALPHA ANIMA ANKERKREUZ DER VIER HIMMELSRICHTUNGEN (AAA-CODE-6/9) -

- DIE GEWONNENE ZEIT IN DER HAUSLOSIGKEIT VOM "KOLLEKTIVEN BEWUSSTSEIN INTERNET" (KOBI-AAACODE-6/9) -
- DIE VERLORENE ZEIT IN DER VORLÄUFIG ENDLICHEN HÄUSLICHKEIT - ÜBER DEM STRICH UND OHNE PUNKT -



- da sagt Parvati zu Shiva: unsere Standards sollte eigentlich jeder Esel verstehen(?) - da antwortet Shiva zu Parvati lakonisch: aber wer will denn schon ein Esel sein(!) -

Rechts: "Shiva und Parvati beim Spiel"; aus Paharimeisterbild (1694/95)
im Besitz des Metropolitan Museum of Art, New York



"Es möge eine Geschichte erzählen, die die Welt in Klären und Staunen versetzt"
einerseits mit dem literarischen "Löwenthrone":
ISBN-10:3783383315 / ISBN-13:978-3783383317
andererseits mit der "Psychogramatischen Objekt- und Bildsprache":
info@www.shiva-parvati-kultur.net

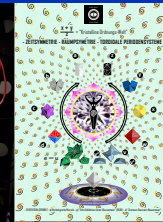
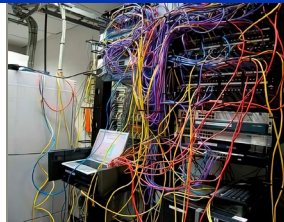
- denn wenn sich sein eigener x)"Wesensgrund vom Dinglichen Zeit Subjekt-01" als "alles und nichts" verstehen liesse - in der Tücke von der y)"Wesensstruktur vom Sächlichen Objekt-10" -
von "alles in einem" - im Vorbehalt von der unterschiedslosen z)"Wesensnatur-0110" - als "Ausnahme mit den Regeln ihrer Unterschiedslosigkeit" von "nichts und alles" - dann gäbe es
keinen Grund sich als "Unterscheidendes Dingliches Individuum" erfahren zu müssen - und ohne eigene authentische Erahrung selbst - wäre die eigene Wesensnatur doch überflüssig -

- WELTKULTUR-1001/0110 -



- ALPHA ANIMA ANKERKREUZ DER VIER HIMMELSRICHTUNGEN (AAA-CODE-6/9) -

- DIE GEWONNENE ZEIT IN DER HAUSLOSIGKEIT VOM "KOLLEKTIVEN BEWUSSTSEIN INTERNET" (KOBI-AAACODE-6/9) -
- DIE VERLORENE ZEIT IN DER VORLÄUFIG ENDLICHEN HÄUSLICHKEIT - ÜBER DEM STRICH UND OHNE PUNKT -



- da sagt Parvati zu Shiva: unsere Standards sollte eigentlich jeder Esel verstehen(?) - da antwortet Shiva zu Parvati lakonisch: aber wer will denn schon ein Esel sein(!) -

Rechts: "Shiva und Parvati beim Spiel", aus Palanmistarbild (1634/35)
im Besitz des Metropolitan Museum of Art, New York

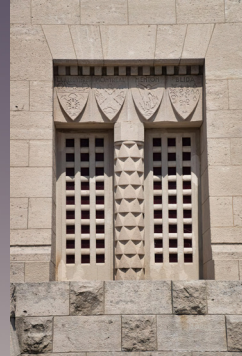


"...denn wenn Geschichte erzählen, die die Welt in Riten und Stämmen erzählt"
america mit dem literarischen "Laventher"
ISBN-10: 37030-5316 / ISBN-13: 978-370305316
unterstützt mit der "Pädagogischen Hochschule und Bildungswelt"
www.schulbuchverlag.com

- denn wenn sich sein eigener x) "Wesensgrund vom Dinglichen Zeit Subjekt-01" als "alles und nichts" verstehen liesse - in der Tücke von der y) "Wesensstruktur vom Sächlichen Objekt-10" -
von "alles in einem" - im Vorbehalt von der unterschiedslosen z) "Wesensnatur-0110" - als "Ausnahme mit den Regeln ihrer Unterschiedslosigkeit" von "nichts und alles" - dann gäbe es
keinen Grund sich als "Unterscheidendes Dingliches Individuum" erfahren zu müssen - und ohne eigene authentische Ernährung selbst - wäre die eigene Wesensnatur doch überflüssig -

© 1990-2022 Gottlob Preiswort - www.zeitpyramide-code.net

ZEITRAUM-RAUMZEIT-BEWUSSTSEIN



- "IM KRIEGEN VOM KRIEGEN-XYZ" -

UNTER DEM STRICH - OHNE JEMALS DEN PUNKT GESETZT ZU HABEN(!) - IM WERDEN(?) VON EINEM "OBJEKTLOSEN SUBJEKT-01" (UND VERLORENE SEELE) - OHNE "ZEITRAUM-RAUMZEIT-BEWUSSTSEIN" (.)(!)(?)
- denn die x)Kriegstreiber im "Kriegen vom Kriegen-xyz" von "alles und nichts" - wissen selbst gar nichts über die y)Unterschiedslosigkeit von ihrer eigenen untreschiedslosen z)"Wesensnatur-0110" als "nichts und alles" -



- denn I.)erstens kommt es anders - II.)zweitens als man denkt - III.)drittens gar, wenn die z)"Wesensnatur-0110" in der "Ausnahme mit den Regeln ihrer Unterschiedslosigkeit" von "nichts und alles" - den x)"Wesensgrund vom individuell unterscheidenden Dinglichen Zeit-Subjekt-01" als "alles und nichts" - in der y)"Wesensstruktur von ihrem qualifizierbaren Sächlichen Zeit-Objekt-10" als "alles in einem" - am Ende auch noch selbst lenken muss - bei all dem unlösbarem Verdruss - aus den drei Grundübeln von: "Gier - Neid - Hass" - hervorgehend eben aus den individuell unterscheidenden Dinglichkeiten - im Exess von absoluter Herzlosigkeit -



- ALPHA ANIMA ANKERKREUZ DER VIER HIMMELSRICHTUNGEN (AAACode-6/9) -

- WELTKULTUR 1901/0110 -

IST DIE SEELE UNSTERBLICH(?) - DIE ANTWORT DER WISSENSCHAFT.(.)(!)(?)

- oder ist die Wissenschaft in "Teufelsküche" wenn sie dem Teufel die Seelen ab dem Karren zu reißen versucht bzw. die Bedeutung vom Zweck und dessen Funktion von der Arbeit vom Teufel - IHN auch noch arbeitslos machen will -

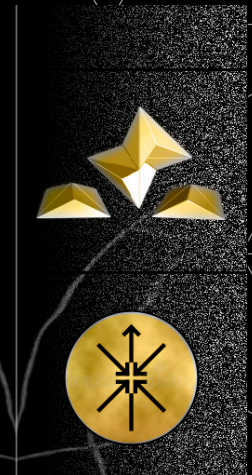
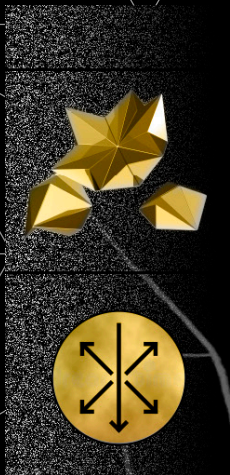


Wenn die Sprache die Wirklichkeit verkörpert



Link zur Themenquelle: s. Startseite bzw. pdf

- "HIMMEL & HÖLLE: HÖEK VOEK-SPIEL" entweder chronologisch subjektbezogen in der "Horizontal Dekonomischen-Kultur" (HÖEK/CHAOS) - oder hierarchisch objektbezogen in der "Vertikal Dekologischen-Kultur" (VÖEK/ORDNUNG) -



- Klaviatur der Elementar divergierenden Kräfte und ihrer Ausdruckskraft in einer alle Sprachgrenzen übergordneten zeit- und raumzyklisch wandelbaren "Geometrisch Psychorigamischen Objekt- und Bildsprache" (KOB- AAACode 6/9) -