Linker Pfad:
Element Wasser - Schwerkraft

Linker Pfad:
Element Erde - Anziehungskraft

DEKOKUBUS

DEKOTORUS

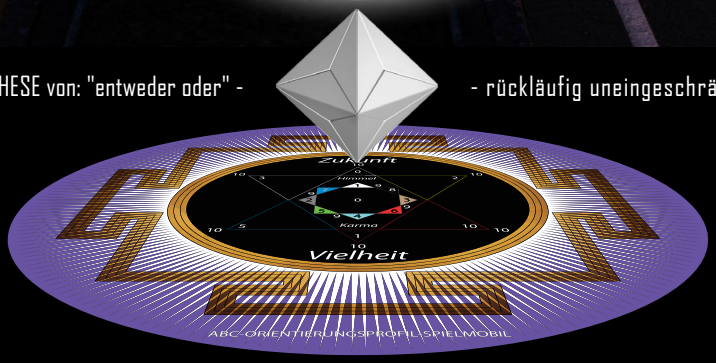
Mittlerer Pfad:
Element Feuer - Fliehkraft

Rechter Pfad:
Element Luft - Schwebekraft

DIE KUNST VOM MENSCH SEIN - EIN NEUES PHILOSOPHISCHES GENRE

- in der Funktion für eine Pluralistische Kommunikation - im Zweck von einem unterschiedslos bewusstseinsbildenden Kollektiven Bewusstsein - in der Bedeutung als Radar auf dem Internet(RAKI-CODE) -

- vorläufig endliche Zeitraum-Ökonomie als chronologisch subjektbezogene THESE von: "entweder oder" -



- rückläufig uneingeschränkte hierarchisch objektbezogene ANTITHESE von: "sowohl als auch"

"ABC Architektonischen Gedanken- und Lehrmodell: Kollektives Unter-Bewusstsein(KUB) - Mythologische Wurzeln"

© 2020 www.sip-partikularinteressen.info - www.die-kunst-vom-mensch-sein.net - www.raki-code.net - www.oekokubus-oekotorus.info

DEKOKUBUS

DEKOTORUS

- DIE KUNST VOM MENSCH SEIN -

IM WANDEL VOM FORTSCHRITT IN DER ZUKUNFT VON DER FLIEHKRAFT IM ELEMENT FEUER(?)(!)(.)

- endliche Zeitraum-Ökonomie als chronologisch subjektbezogene THESE von "entweder oder" - rückläufig uneingeschränkte hierarchisch objektbezogene ANTITHESE von "sowohl als auch" - in den "Philosophischen Wurzelbegriffen und ihren Satzzeichen" von wollen WERDEN(?) - können HABEN(!) - unterschiedsloses "bewusst SEIN"(.) -

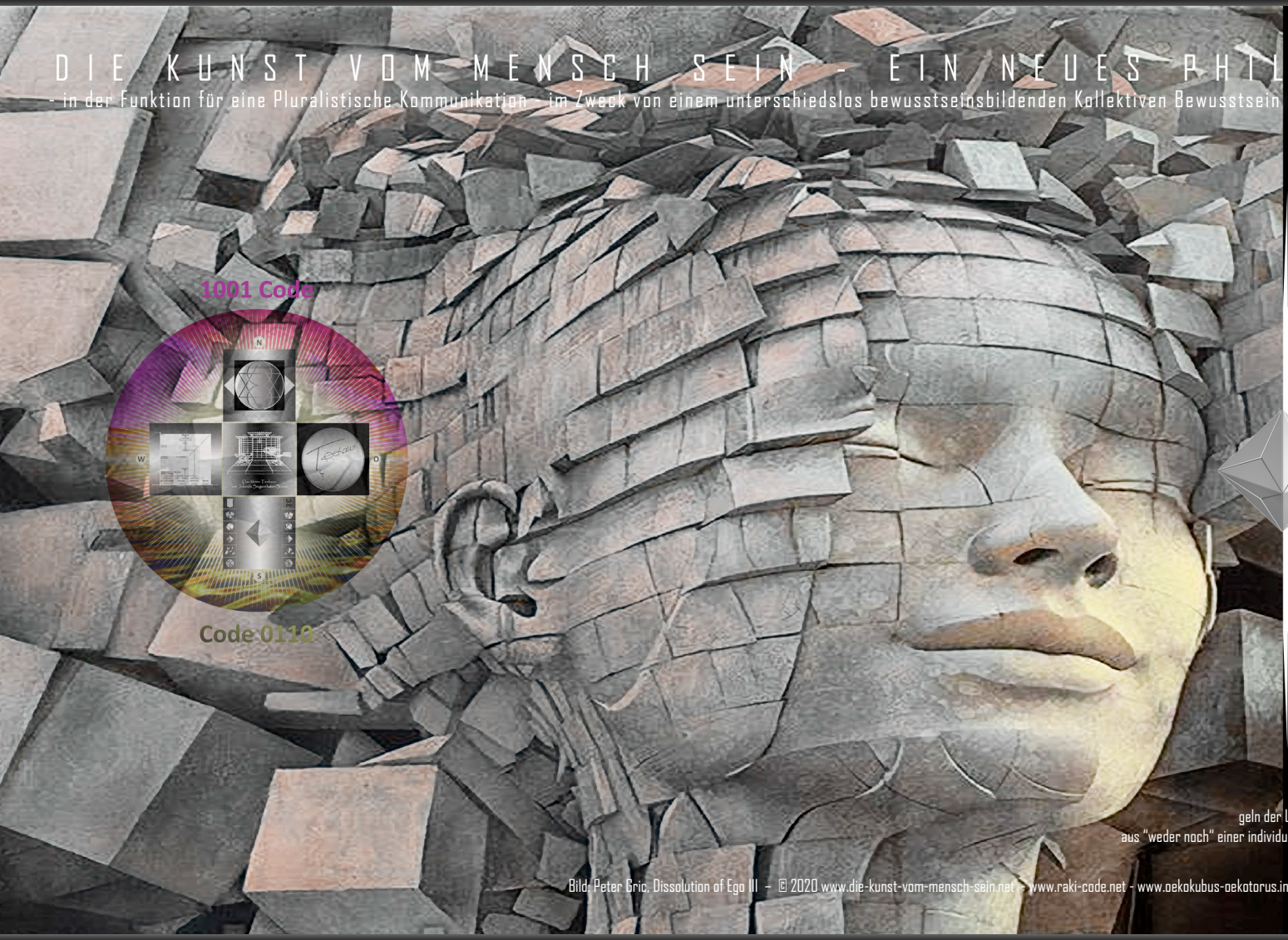
"ABC Architektonischen Gedanken- und Lehrmodell: Kollektives Unter-Bewusstsein(KUB) - Mythologische Wurzeln" - in der Funktion für eine Pluralistische Kommunikation, und im Zweck von einem unterschiedslos bewusstseinsbildenden "Kollektiven Bewusstsein" - in der Bedeutung als Radar auf dem Internet(RAKI-CODE) -

© 2020 www.sip-partikularinteressen.info - www.die-kunst-vom-mensch-sein.net - www.raki-code.net - www.oekokubus-oekotorus.info (Menschen: brigidmarlin.com)

DEKOKUBUS
DEKOTORUS

DIE KUNST VOM MENSCH SEIN - EIN NEUES PHILOSOPHISCHES GENRE

- in der Funktion für eine Pluralistische Kommunikation - im Zweck von einem unterschiedslos bewusstseinsbildenden Kollektiven Bewusstsein - in der Bedeutung als Radar auf dem Internet(RAKI-CODE) -



DEKOKUBUS
DEKOTORUS
Urobaros

ALPHA^{1001} ∞ OMEGA^{0110}

im wollen WERDEN(?), vom können HABEN(!), unterschiedslos "bewusst SEIN"(.) - in der Wirklichkeit von der Geburt einerseits, und jener Wirklichkeit vom Tod andererseits - und allseits dazwischen - entweder im Wesensgrund von einer monopolar einfältigen THESE von "entweder oder": einer *chronologisch subjektbezogenen* "Fiktion" von einer zeitzyklisch vorläufig endlichen, und allgemein verallgemeinernden relativen Zeit in der Ressourcen Ökonomie - oder spiegelbildlich in einer universal vielfältigen ANTITHESE von "sowohl als auch": von einer "Fiktion" in einer *hierarchisch objektbezogenen* Wesensstruktur und deren raumzyklisch rückläufig, und uneingeschränkten "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit"(SOS-ZEIT), in einer Ressourcen Ökologie - in der Bedeutung vom Zweck und dessen Funktion im Vorbehalt von: einer *unterschiedslosen bewusstseinsbildenden* SYNTHESE, und ihrer "Ausnahme mit den Regeln der Unterschiedslosigkeit" in der Wesensnatur selbst, und ihrer Sprache als Spiegelbild vom Bewusstsein, aus "weder noch" einer individuell unterscheidenden Dinglichkeit(.)(!)(?)

Bild: Peter Gric, Dissolution of Ego III – © 2020 www.die-kunst-vom-mensch-sein.net - www.raki-code.net - www.oekokubus-oekotorus.info

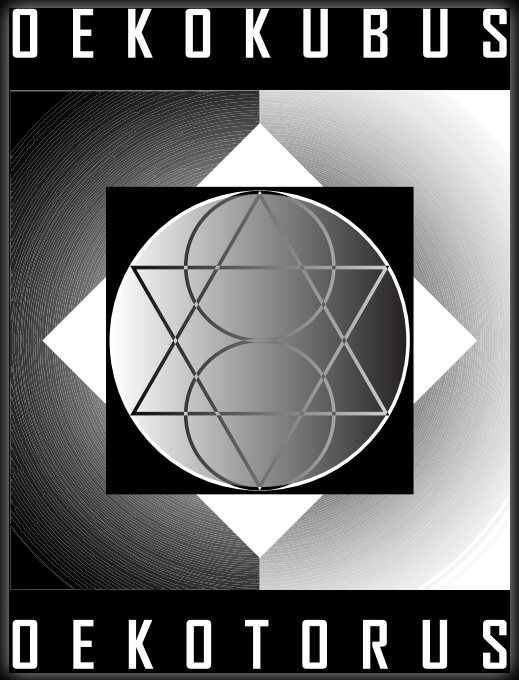
© 2020 www.sip-partikularinteressen.info - www.die-kunst-vom-mensch-sein.net - www.raki-code.net - www.oekokubus-oekotorus.info

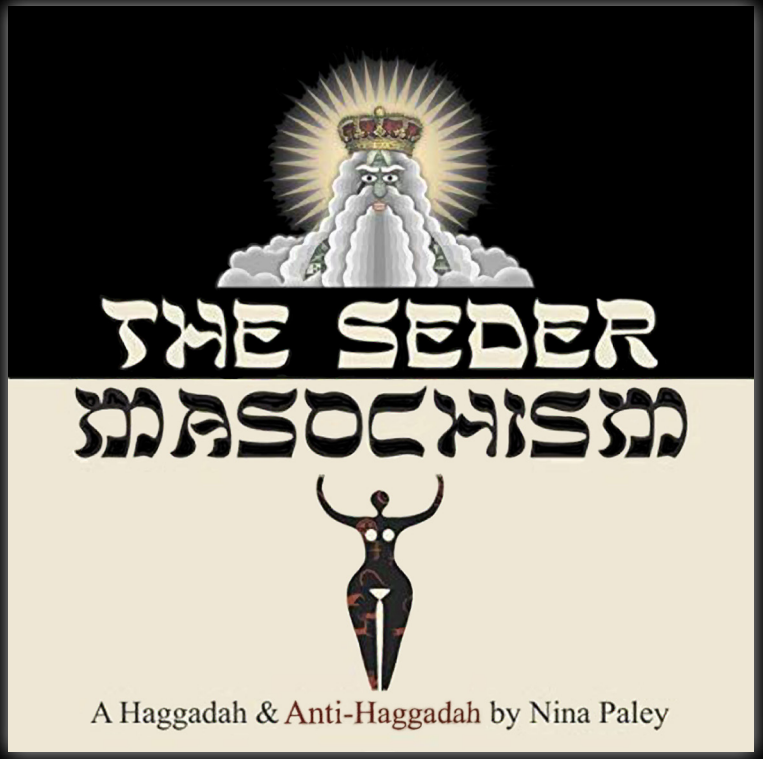
DEKOKUBUS
DEKOTORUS

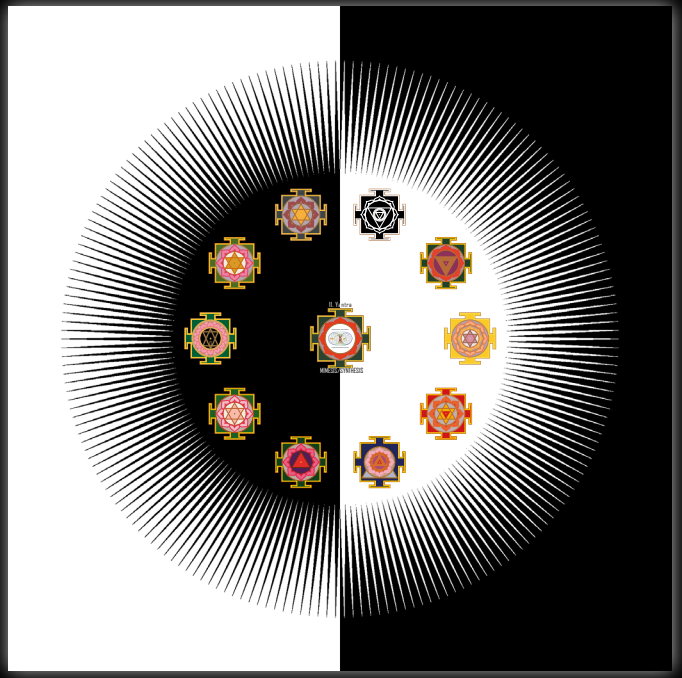
- ein neues Philosophisches Genre -

D I E K U N S T V O M M E N S C H S E I N(.)(!)(?)

- auf dem "PSI Kreuzpunkt der vier Himmelrichtungen" in den vier Elementen von: Wasser-Schwerkraft / Erde-Anziehungskraft / Feuer-Fliehkraft / Luft-Schwebekraft -







DIE KUNST VOM MENSCH SEIN(.) -in wollen **WERDEN**(?) - von können **HABEN**(!), liegt in der Wesensstruktur von einem kaleidoskopischen Wesensgrund im "Geistigen Vermögen", über eine unterschiedslos bewusstseinsbildende Wesensnatur, selbst verankert im Vorbehalt von: einem unterschiedslosen "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit"(**SOS-ZEIT**), in der "Ausnahme mit den Regeln ihrer Unterschiedslosigkeit". In der Bedeutung vom Zweck und dessen Funktionen, für eine pluralistische Kommunikation im Kurzschluss vom Gemeinsamen Nenner, und in der Synchronizität von der Gleichzeitigkeit im Gesetz der Resonanz von einem Kollektiven - Bewusstsein. Hier als "**ABC** Architektonisches Gedanken und Lehrmodell", welches aus einem "Kollektiven Unter-Bewusstsein"(**KUB**) hervorgeht mit seinen Mythologischen Wurzeln. Und darin in der „**ABC** Trilogie vom Menschlichen Sachverhalt": **h**)das "Verstandes-Subjekt-**01**" als "eins in allem", und **g**)das "Sinnes-Objekt-**10**" als "alles in einem", mit **f**)seinen Tücken von "alles und nichts", in Bezug auf deren **e**)Wesensgrund, welcher sich auf ein **d**)"Sächliches Objekt Selbstnatur-**0110**" als "nichts und alles" bezieht, **c**)im Vorbehalt von einer **b**)Wesensstruktur aus **a**)einer unterschiedslosen Wesensnatur selbst von "weder noch".

Und hier "In einer zweideutigen Metapher in der Eindeutigen Logik", allseits im einerseits und andererseits(?)(!)(.) Einerseits in einem "Ausnahmslosen Regelwerk vom Patriarchat" von: "Bewähren und Ernähren", welches keine Ausnahmen duldet, in seiner monopolar einfältigen THESE von: "entweder oder", und andererseits der "Ausnahme vom Matriarchat" im: "Gewähren und Gebären", und dessen "Regeln der Unterschiedslosigkeit", als universal vielfältige ANTITHESE von: "sowohl als auch", sinnbildlich in der zweideutigen Metapher von Nina Paley's THE SEDER MASOCHISM als pluralistischer Dialog auf dem Radar vom Kollektiven Bewusstsein im Internet.

© 2020 www.sip-partikularinteressen.info - www.die-kunst-vom-mensch-sein.net - www.raki-code.net - www.oekokubus-oekotorus.info

DEKOKUBUS

DEKOTORUS

- DIE KUNST VOM MENSCH SEIN -

DIE ZWEIDEUTIGE METAPHER IN DER EINDEUTIG RATIONALEN LOGIK(.)(!)(?)

- das "Ausnahmslose Regelwerk vom Patriarchat welches keine Ausnahme duldet" - contra - der "Ausnahme vom Matriarchat mit den Regeln der Unterschiedslosigkeit im unterschiedslosen Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit" (SOS-ZEIT) -

DEKOKUBUS

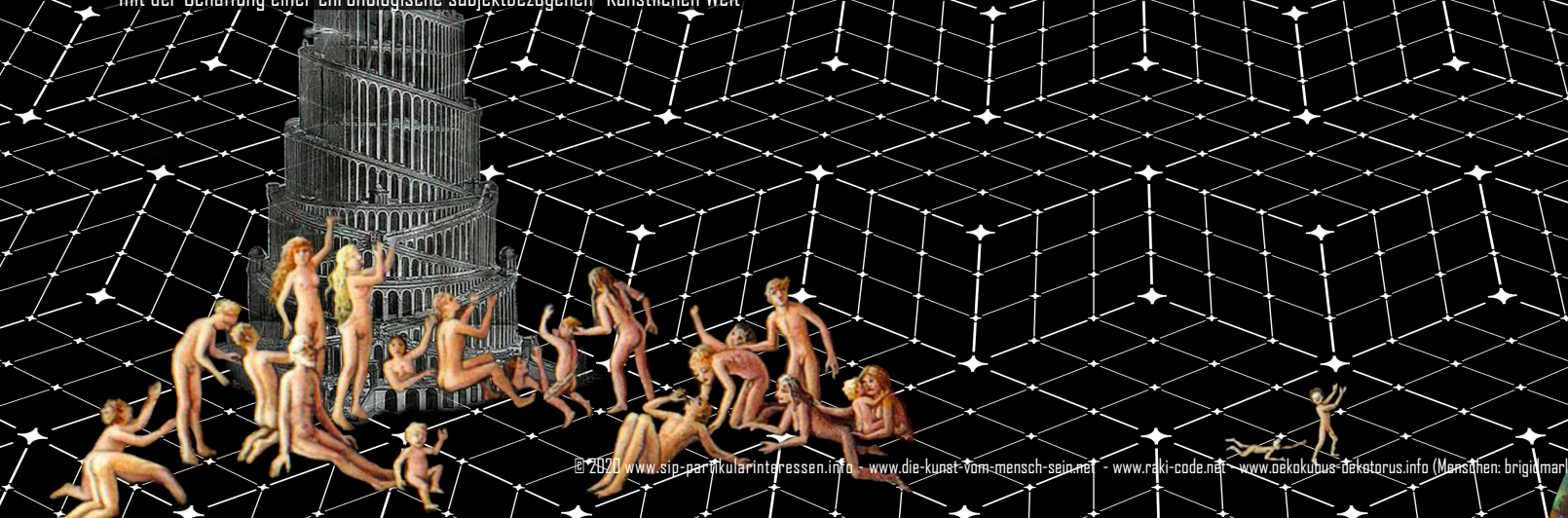
DEKOTORUS

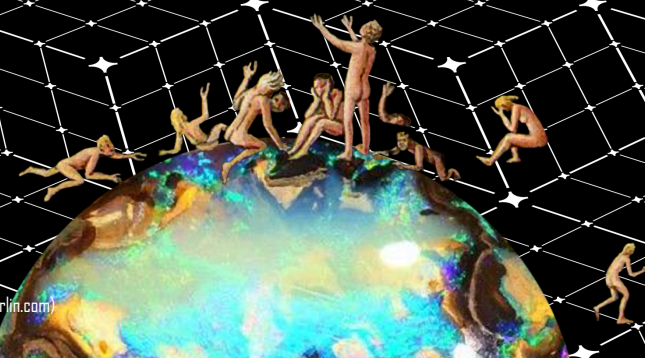
Linker Pfad:
Element Wasser - Schwerkraft

Linker Pfad:
Element Erde - Anziehungskraft

Rechter Pfad:
Element Luft - Schwebekraft

- eine neue "Zweideutige Schöpfungsgeschichte" im Stillstand ohne Wandel, im reissenden Zeitfluss wo nichts von Dauer ist im Element Wasser, unverrückt einerseits in der Schwerkraft andererseits in der Anziehungskraft vom Element Erde, mit der Schaffung einer chronologische subjektbezogenen "Künstlichen Welt" -





© 2020 www.sip-partikularinteressen.info - www.die-kunst-vom-mensch-sein.net - www.raki-code.net - www.oekokubus-oekotorus.info (Menschen: brigidmarlin.com)

DEKOKUBUS

DEKOTORUS

Bedeutung und Zweck von der Funktion vom unterschiedslosen “Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit“ (SOS-ZEIT)

- DIE KUNST VOM MENSCH SEIN -

VERGANGENHEIT-HABEN(!)//ZUKUNFT-WERDEN(?)//“ZEITLOSE GEGENWART-SEIN“(.)

- die analytische Funktion vom “Verstandes-Subjekt-01“ - im Zweck von der Wesensstruktur vom “Sinnen-Objekt-10“ - und dessen Tücke im Wesensgrund von der Bedeutung vom “Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit“(SOS-ZEIT) in der unterschiedslosen Wesensnatur selbst -

- auf dem “Linken Pfad“ als “eins in allem“: vorläufig und endlich im Zeitfluss ohne Halt, wo nichts von Dauer ist im Element Wasser, sowie im Element Erde von “alles und nichts“, chronologische subjektbezogen unverrückt, und unbewussts im Stillstand ohne Wandel in der Schwerkraft - auf dem “Mittleren Pfad“: hierarchsich objektbezogen im Wandel vom Fortschritt in der Zukunft von “alles in einem“, verrückt in der Fliehkraft vom Element Feuer - auf dem “Rechten Pfad“: in der “Synchronizität und Gleichzeitigkeit vom Gesetz der Resonanz, in der zeitlosen Gegenwart von der Schwebekraft im Element Luft“ als “nichts und alles“ -

Bildquellen: Links: Seder Masochism von Nina Paley - Mitte: Humanoid (www.scmp.com) / Menschen (brigidmarlin.com) - Rechts: Peter Gric, Dissolution of Ego III

© 2020 www.sip-partikularinteressen.info - www.die-kunst-vom-mensch-sein.net - www.raki-code.net - www.dekokubus-dekotorus.info

OEKOKUBUS

OEKOTORUS

Bedeutung und Zweck von der Funktion vom unterschiedslosen "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit" (SOS-ZEIT)

- Überlebenskunst -

„DIE KUNST VOM MENSCH SEIN"(?)(!)(.) - SPIEGELBILDLICH ZU - "DIE KUNST VOM TIER SEIN"(.)(!)(?)

- die Wesensstruktur im Wesensgrund von einem unterschiedslosen "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit"(SOS-ZEIT) - im Vorbehalt der "Ausnahme mit den Regeln der Unterschiedslosigkeit" -

- die vorläufige und endliche, chronologisch subjektbezogene, allgemein verallgemeinernde relative Zeit vom "Verstandes-Subjekt-01" in einer einfältig fantasielosen THESE im: einerseits von "entweder oder" - und andererseits die hierarchisch objektbezogene Zeit vom "Sinnes-Objekt-10", im Wesensgrund von der Tücke in einer vielfältig fantasievollen ANTITHESE von "sowohl als auch" in einer unterschiedslosen Wesensnatur selbst, und ihrer "Synchronizität in der Gleichzeitigkeit vom Gesetz der Resonanz, in der Schwebekraft von einer zeitlosen Gegenwart", in der "Synthesis vom Wesensgrund ihrer Mimesis" von: "alles in einem", im "nichts und alles" von "weder noch", einem Zeitfaktor aus einer individuell unterscheidenden Dinglichkeit -

Bild (Links): www.spiegel.de/fotostrecke/bilder-der-forschung-die-schoenste-gottesanbeterin-kommt-aus-malaysia-fotostrecke-49214.html - Bild (Mitte): www.ze.tt/tausende-baertierchen-sollen-auf-den-mond-gecrasht-sein-und-sie-koennten-ueberlebt-haben/ - Bild (Rechts): ID 38915278 © Matthijs Kuijpers | Dreamstime.com

© 2020 www.sip-partikularinteressen.info - www.die-kunst-vom-mensch-sein.net - www.raki-code.net - www.oekokubus-oekotorus.info

DEKOKUBUS

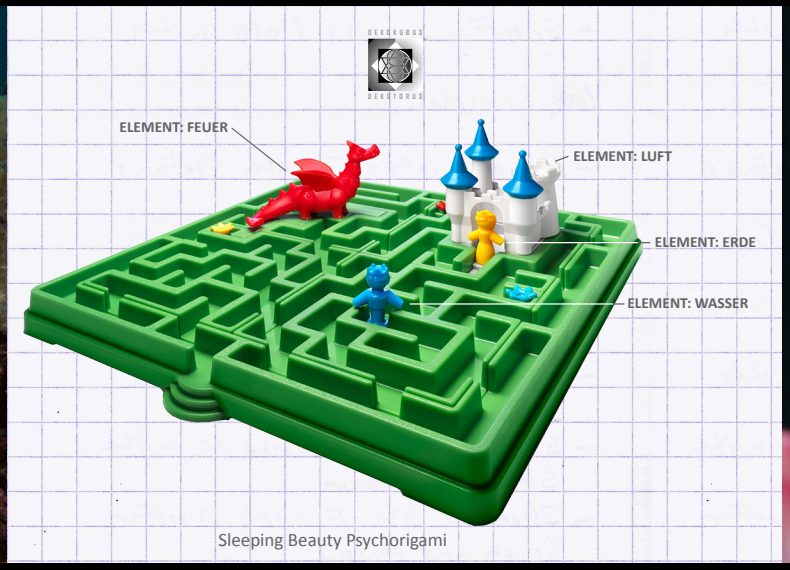
DEKOTORUS

Bedeutung und Zweck von der Funktion vom unterschiedslosen "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit" (SOS-ZEIT)

- DIE KUNST VOM MENSCH SEIN -

DER BEOBACHTER BEOBACHTET DEN BEOBACHTER WIE DER BEOBACHTER DEN BEOBACHTER BEOBACHTET(.)(!)(?)

- die Tücke vom unterschiedslosen "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit"(SOS-ZEIT) allseits im Vorbehalt von der "Ausnahme mit den Regeln der Unterschiedslosigkeit" zwischen "Wirklichkeit" einerseits und "Fiktion" andereseits -



Sleeping Beauty Psychorigami

- "ABC Architektonisches Gedanken- und Lehrmodell": in einer allgemein verallgemeinerten relativen Zeit von lauter "Subjektbezogenen Individuellen-Partikularinteressen"(SIP-CODE) aus: "Vergangenheit HABEN"(!), "Zukunft WERDEN"(?) und/oder "Zeitlose Gegenwart SEIN"(.) -

Bildquellen Links: www.tauchen.de/foto-voting/archiv/nggallery/page/10?we_lv_start_magazine_details=1 - Mitte: www.smartgames.eu - Rechts: ID 38915278 © Matthijs Kuijpers | Dreamstime.com

© 2020 www.sip-partikularinteressen.info - www.die-kunst-vom-mensch-sein.net - www.raki-code.net - www.oekokubus-oekotorus.info - www.sleeping-beauty-psychorigami.net

DEKOKUBUS

DEKOTORUS

- EPILOG -

„DIE KUNST VOM MENSCH SEIN“(?)(!)(.) - SPIEGELBILDLICH ZU - “DIE KUNST VOM TIER SEIN“(.)(!)(?)

- die Wesensstruktur im Wesensgrund von einem unterschiedslosen “Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit“(SOS-ZEIT) - im Vorbehalt der “Ausnahme mit den Regeln der Unterschiedslosigkeit“ -

EPILOG: Eine fiktive “Wirklichkeit“ entsteht, wenn die fantasievoll analytische Funktion vom Verstand gänzlich fehlt, im **HABEN**(!) vom Zweck seinem **III**.)Wesensgrund. Und das “Geistige Vermögen“, über die analytische Bedeutung der darin enthaltenen **II**.)Wesensstruktur, umständehalber zu einer wirklichen “Fiktion“ **WERDEN**(?) muss. Wenn unbewusst der Status von einem unterschiedslosem “bewusst **SEIN**“(.) damit auch noch abhanden kommt. Lieber Mensch, so betrachtet, bleibst auch Du, durch die Augen einer fantasievoll pointierten “Satirischen Betrachtungskunst“, fantasielos bloss ein Pläsierchen - so wie jedes Tierchen - eine reine Laune deiner unbewusst nichtverstandenen bzw. bewusst vorhandenen unterschiedslosen **I**.)Wesensnatur, die “Dich“ zur Freude als Mensch erschaffen hat - aber trotzdem all dessen ahnungslos bleibst - so lange bis am Ende unterschiedslos die vorläufig endliche Zeit ist wieder um - wenn alle nicht wissen was sie nicht tun (?)(!)(.)

© 2020 www.sip-partikularinteressen.info - www.die-kunst-vom-mensch-sein.net - www.raki-code.net - www.oekokubus-oekotorus.info (Bild: www.zeno.org/Kunstwerke, Grandville: „Jedem Tierchen sein Pläsierchen“)

DEKOKUBUS

DEKOTORUS

Bedeutung und Zweck von der Funktion vom unterschiedslosen "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit" (SOS-ZEIT)

- "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit" (SOS-ZEIT) -

DIE BEKUNDUNG VON KUNDEN - DASS ER BIS AM ENDE KÖNIG UND KUNDE BLEIBT(.)(!)(?)

- "Subjektbezogene Individuelle-Partikularinteressen" im Wesensgrund von einer allgemein verallgemeinerten relativen Zeit, und im Vorbehalt von der Tücke in der Wesensstruktur von einem unterschiedslosen "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit"(SOS-ZEIT) -

- "ABC Architektonisches Gedanken- und Lehrmodell": e)die analytische Funktion vom "Verstandes-Subjekt-01", und d)der Zweck vom "Sinnes-Objekt-10", c)in der Tücke vom Wesensgrund und dessen Bedeutung in b)der Wesensstruktur von a)einer unterschiedslosen Wesensnatur selbst -

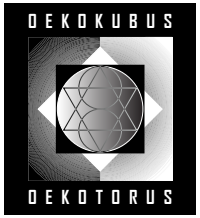
Bild-1 (von links): www.anderes-wort-fuer.de/Sprache/ - Bild-2: www.youtube.com/watch?v=klcG7IzIfNs - Bild-3: www.anderes-wort-fuer.de/Zeitpunkt/ - Bild-4: Karlsgruft, Kapuziner-Kirche, Wien

© 2020 www.sip-partikularinteressen.info

- was ist "Wirklichkeit" und was "Fiktion" -

-ELEMENTARE WANDLUNGSPROZESSE IM ZEITRAUM-RAUMZEIT-BEWUSSTSEIN-

- die Metapher von der Wesensnatur vom Birkensamen in seiner Wesensstruktur als: "nichts und alles", und daraus der Wesensgrund vom Birkenbaum als: "alles und nichts" -



- allseits Spiegelbilder im einerseits in der Zweideutigkeit von sinnbildlichen Metaphern, und andererseits in der Eindeutigkeit aus der rationalen Logik von einer geometrischen Wesensstruktur (DEKOKUBUS/DEKOTORUS) -

-ZWEIDEUTIG SUBJEKTBEZOGENE INDIVIDUELLE PARTIKULARINTERESSEN-

- warum denn in die Ferne schweifen, siehe das Gute liegt so nah (.)(!)(.) -

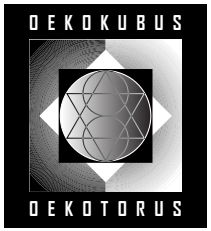
- das Verstandes-Subjekt als Opfer von seinem eigenen Spiegelbild: dem "Tod als Krone der Selbstzerstörung" im heutigen Zeitgeist: "im Namen der Pusteblume" -

Bildquellen Obere Reihe von Links - Bild 2 und 4: www.rootsmagazine.nl/geen-categorie/ Bild 6: www.twitter.com/LiesbethvBerkel/ - Untere Reihe von Links - Bild 7: © Instagram / officiallyjoko / Bild 8: Karlsgruft, Kapuziner-Kirche, Wien

© 2020 www.sip-partikularinteressen.info - www.oekokubus-oekotorus.info (Bild 1 und 4 von links: Studio Ghibli, Bild 2: © APA/dpa/Julian Stratenschulte, Bild 3: www.navmedvideos.com/2020/02/corona-virus-how-does-corona-virus-spread/)

- im zeitzyklischen und raumzyklischen Wandel von einem Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein -

DIE ANALYTISCHE FUNKTION VOM VERSTAND UND DER ZWECK IM WESENSGRUND DER FANTASIE IN DER WESENSNATUR SELBST(.)(!)(?)



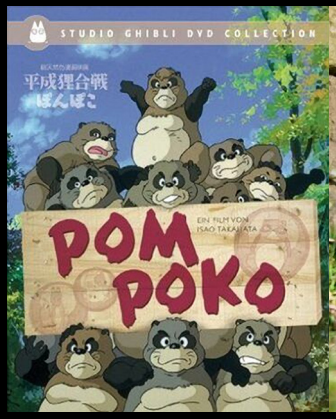
- allseits Spiegelbilder im einerseits in der Zweideutigkeit von sinnbildlichen Metaphern (Shinto) und andererseits in der Eindeutigkeit aus der rationalen Logik von einer geometrischen Wesensstruktur (OEKOKUBUS/OEKOTORUS) -

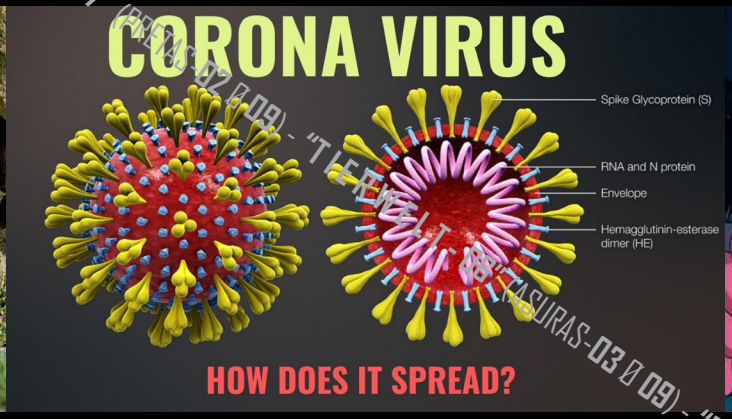
"PARALLELWELTEN-MENSCHENWELT-01" (DEVAS-02 Ø 09) - "TIERWELT-02" (DEVAS-03 Ø 09) - "PFLANZENWELT-05" (DEVAS-04 Ø 09)

- SIP Subjektbezogene Individuelle-Partikularinteressen -

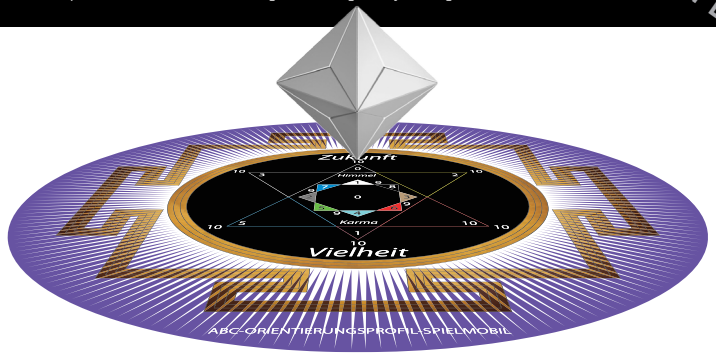
ES GIBT NICHTS WAS ES NICHT SCHON GEGEBEN HAT - GIBT - UND GEBEN WIRD(.)(!)(?)

- die Geschichte von der Schlacht der Marderhunde um die Rückeroberung von ihrem Naturschutzgebiet das durch eine Vorortssiedlung überbaut werden soll - die Idee zu diesem Film stammt von Hayao Miyazaki, Regie führte Isao Takahata der auch das Drehbuch verfasste. Produziert wurde der Film im Studio Ghibli -





- wenn der Verstand als monopolar einfältige THESE, und die Fantasie als multipolar vielfältige ANTITHESE aufeinanderprallen, dann enstehen in der Folge: Zweideutige "Subjektbezogene Individuelle-Partikularinteressen" (SIP) - in der eindeutig rationalen Logik von der Herausforderung gegenüber der eigenen Wesensnatur selbst -

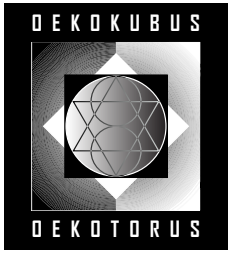


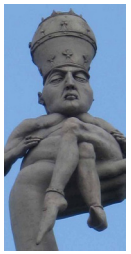
- Dreiwelt: "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" - "Kollektives Unter-Bewusstsein"(KUB) - Mythologische Wurzeln - analog symbolisch dreideutig - (Elemente vierdeutig) -

© 2020 www.sip-partikularinteressen.info - www.oekokubus-oekotorus.info (Bild 1 und 4 von links: Studio Ghibli, Bild 2: © APA/dpa/Julian Stratenschulte, Bild 3: www.navmedvideos.com/2020/02/corona-virus-how-does-corona-virus-spread/)

01.05.2020

-DIE AUSNAHME MIT DEN REGELN DER UNTERSCHIEDSLOSIGKEIT-





-DAS AUSNAHMSLOSE REGELWERK DAS KEINE AUSNAHME DULDET-

PARALLELWELTEN: "MENSCHENWELT-07" (PRETAS-02 Ø 08)

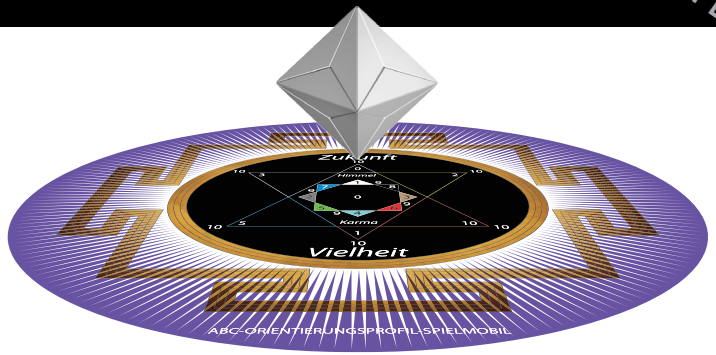
- SIP Subjektbezogene Individuelle-Partikularinteressen -

DIE WESENSSTRUKTUR VON ZEIT UND RAUM IM WESENSGRUND VON URSACHE UND FOLGE IM "ZEITRAUM-RAUMZEIT-BEWUSSTSEIN" ALS WESENSNATUR SELBST(.)(!)(?)

- die Tücke vom Zeitpunkt im Wesensgrund in der vorläufigen Endlichkeit im Wesensgrund von den "Subjektbezogenen Individuellen-Partikularinteressen"(SIP) und ihrer Zweideutigkeit in der fiktiven Metapher die eine wirkliche "Eindeutigkeit" darstellen soll -

- in einem "Ausnahmslosen Regelwerk von allgemein verallgemeinernden Unterscheidungen zwischen chronologisch verschiedenen subjektbezogenen individuellen Partikularinteressen aus "entweder oder", die keine Ausnahme dulden, in einem Ursacheprinzip ohne Folgen"(?)(!)(.) -

PFLANZENWELT-05" (DEVAS-04 Ø 09)



- Dreiwelt: " Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" - " Kollektives Unter-Bewusstsein"(KUB) - Mythologische Wurzeln - analog symbolisch dreideutig - (Elemente vierdeutig) -

Bilder v. links: Bilder 2 u. 4 oben Bild 6 unten, alle: www.fotocommunity.de/photo/imperia-konstanz-petimur/16996511 - Bild 7: www.weltkulturerbe.com/asien/kambodscha/angkor-wat.html - Bild 8: www.franks-travelbox.com/asien/kambodscha/bilder-angkor-wat-kambodscha/ - Bild 9: www.urlaubsguru.de/reisemagazin/angkor-wat-weltkulturerbe-in-kambodscha/

© 2020 www.sip-partikularinteressen.info - www.die-kunst-vom-mensch-sein.net - www.raki-code.net - www.oekokubus-oekotorus.info

- im zeitzyklischen und raumzyklischen Wandel von einem Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein -

DIE ANALYTISCHE FUNKTION VOM VERSTAND UND DER ZWECK IM WESENSGRUND DER FANTASIE IN DER WESENSNATUR SELBST(.)(!)(?)

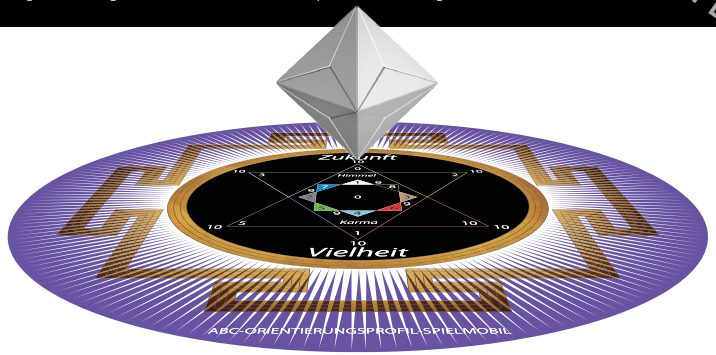
- allseits Spiegelbilder im einerseits in der Zweideutigkeit von sinnbildlichen Metaphern (Shinto) und andererseits in der Eindeutigkeit aus der rationalen Logik von einer geometrischen Wesensstruktur (DEKOKUBUS/DEKOTORUS) -

- ZEITSYMETRIE-RAUMPSYMETRIE-PERIODENSYSTEME (ZRP) -

- KALEIDOSKOPISCH ANALOGE SYMBOLE VON ZEITRAUM-ÖKONOMIE UND RAUMZEIT-ÖKOLOGIE -

- der Zweck im Wesensgrund der Fantasie vom "Sinnes-Objekt-IO", in der Zweideutigkeit von deren kaleidoskopischen Tücken (Ökonomie/Ökologie), in einem unterschiedslosen "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit"(SOS-ZEIT) -

- in der Bedeutung von der "Ausnahme mit den Regeln der Unterschiedslosigkeit" der eigenen lebendigen Wesensnatur selbst, in der "Synthesis im Wesensgrund von ihrer Mimesis", als "alles in einem" im "nichts und alles" von seiner individuell unterscheidenden Dinglichkeit (.)(!)(?) -



- Dreiwelt: "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" - "Kollektives Unter-Bewusstsein"(KUB) - Mythologische Wurzeln - analog symbolisch dreideutig - (Elemente vierdeutig) -

PARALLELWELTEN: "MENSCHENWELT-07" (PRIMAS-02 Ø 08) - "PFLANZENWELT-05" (DEVAS-04 Ø 09) - "TIERWELT-06" (ASURAS-03 Ø 08)

Bildlinks: Bild 1 (v. Links): www.univie.ac.at/rel_jap/an/Mythen/Oni_und_Kappa - Bild 2: www.twitter.com/takuya_angel/status/2746387574566420 50/photo/1 - Bild 3: www.discogs.com/de/Freak-Of-Nature-Gathering-Of-Freaks/release/7663348 - Bild 4: www.tokyofashion.com/gothic-japanese-street-style-hyper-core-glavil-brindle-rings-killstar-demonia/
Bild 5: www.kunst-fuer-alle.de/deutsch/kunst/kuenstler/kunstdruck/horizon-(fl-online)/12185/1/203308/torii-tor,-itsukushima,-hiroshima,-shinto,-miyajima/online)/12185/1/203308/torii-tor,-itsukushima,-hiroshima,-shinto,-miyajima/

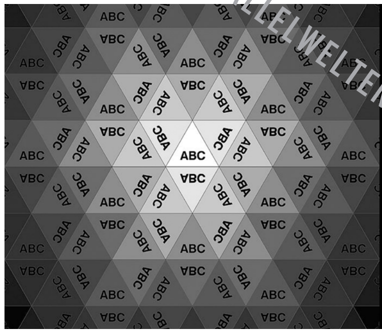
© 2020 www.sip-partikularinteressen.info

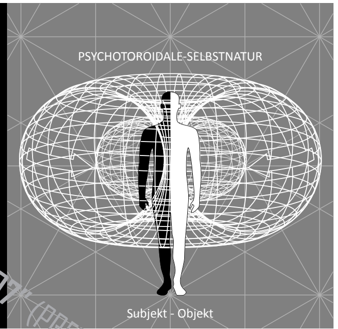
DEKOKUBUS
DEKOTORUS

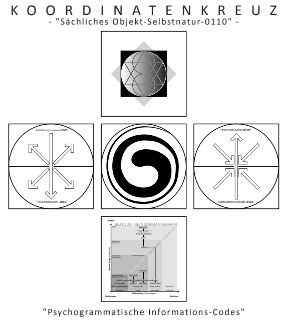
- ZEITSYMETRIE-RAUMPSYMETRIE-PERIODENSYSTEME (ZRP) -

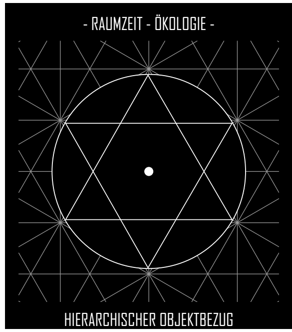
- KALEIDOSKOPISCH ANALOGE SYMBOLE VON ZEITRAUM-ÖKONOMIE UND RAUMZEIT-ÖKOLOGIE -

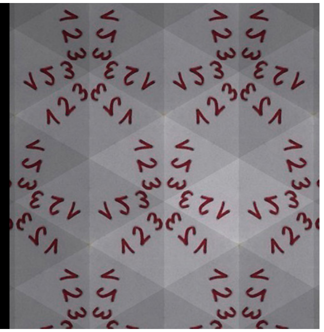
- **h**[v^1/v^2])die analytische Funktion vom Verstand, **g**[**v**])der Zweck vom Wesensgrund vom Objekt, in **f**[e^1])der Zweideutigkeit von seinen kaleidoskopischen Tücken (Ökonomie/Ökologie), in einem unterschiedslosen **e**[**w**])“Sächlichen



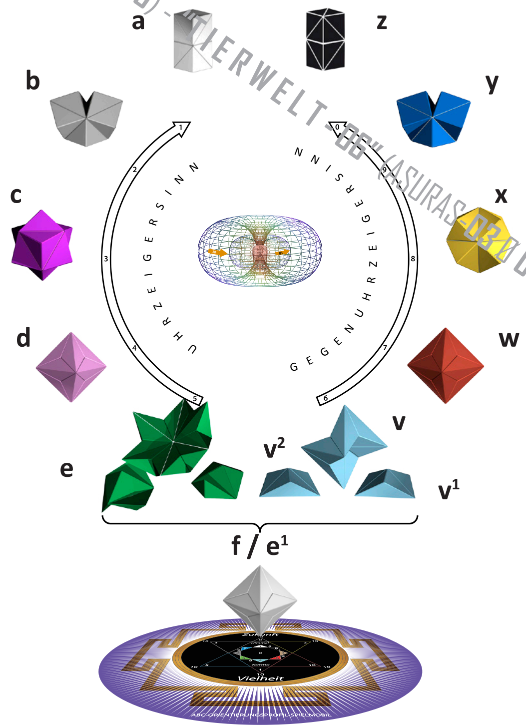








Objekt Selbstnatur-Zeit“(SOS-ZEIT) - in der Bedeutung von **d**)der “Ausnahme mit den Regeln der Unterschiedslosigkeit“, in **c**[**x**])der Eindeutigkeit von der rationalen Logik in einem **b**[**y**])“Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein“ von der eigenen lebendigen **a-z**)Wesensnatur, in der “Synthesis im Wesensgrund von ihrer Mimesis“, als “alles in einem“, im “nichts und alles“ von “weder noch“, einer individuell unterscheidenden Dinglichkeit(.)(!)(?) -

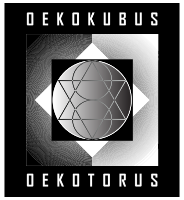


PARALLELWELTEN: "MENSCHENWELT-07" (PRETAS-02 Ø 09) - "TIERWELT-06" (ASURAS-03 Ø 09) - "PFLANZENWELT-05" (DEVAS-04 Ø 09)

- Dreiwelt: “Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein“ - “Kollektives Unter-Bewusstsein“(KUB) - Mythologische Wurzeln - analog symbolisch dreideutig - (Elemente vierdeutig) -

Bild oben Links: https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Kaleidoscope-abc.jpg / Bild oben Rechts: http://www.mathematische-basteleien.de/kaleidoskop.htm

© 2020 www.sip-partikularinteressen.info - Email: info@sip-partikularinteressen.info

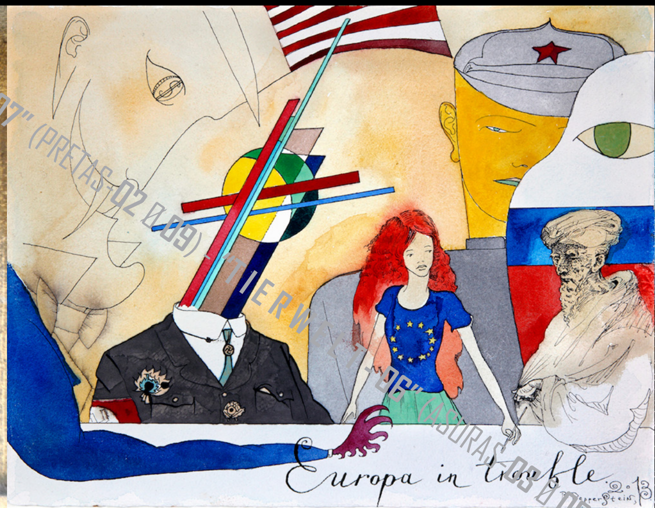


PARALLELWELTEN: "MENSCHENWELT-07" (PRETAS-02 Ø 09) - "TIERWELT-06" (ASURAS-03 Ø 09) - "PFLANZENWELT-05" (DEVAS-04 Ø 09)

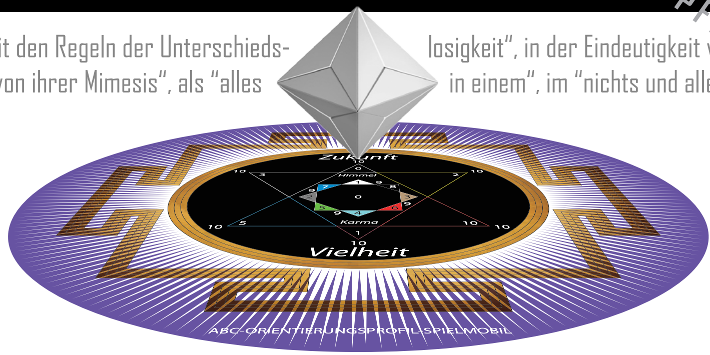
- GEISTIGES VERMÖGEN -

DER WISSENSGLAUBEN VOM "VERSTANDES-SUBJEKT-01" UND DIE FANTASIE IM ERFAHRUNGSWISSEN VOM "SINNES-OBJEKT-10"

- **g**) die analytische Funktion vom Verstand, **f**) den Zweck vom Wesensgrund vom Objekt, und dessen **e**) Fantasie und ihre kaleidoskopischen Optionen (Ökonomie/Ökologie), in einem unterschiedslosen **d**)"Sächlichen -



Objekt Selbstnatur-Zeit"(SOS-ZEIT) - in der Bedeutung von der **c**)"Ausnahme mit den Regeln der Unterschieds-losigkeit", in der Eindeutigkeit von der rationalen Logik in einem **b**)"Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" von der eigenen lebendigen **a**) Wesensnatur selbst, in der "Synthesis im Wesensgrund von ihrer Mimesis", als "alles in einem", im "nichts und alles" von "weder noch", einer individuell unterscheidenden Dinglichkeit (.)(!)(?) -



- Dreiwelt: "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" - "Kollektives Unter-Bewusstsein"(KUB) - Mythologische Wurzeln - analog symbolisch dreideutig - (Elemente vierdeutig) -

Bild Links: "Mahishasura Mardini" in Mahabalipuram (Tamil Nadu) - Mitte: Pavel Pepperstein, Holy Politics 2013, www.calvertjournal.com/articles/show/2164/dream-worlds-artist-russian-pavel-pepperstein

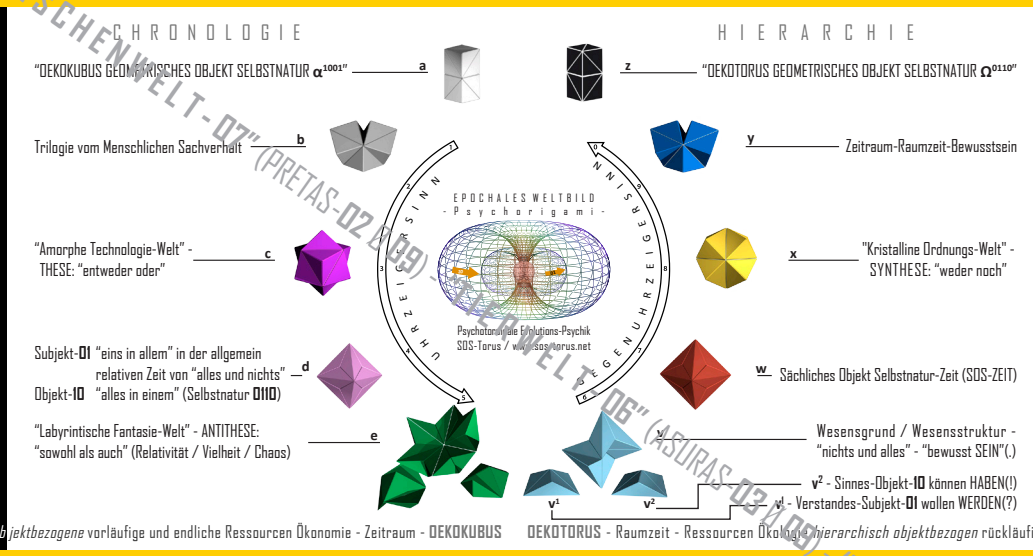
© 2020 www.sip-partikularinteressen.info

- GEISTIGES VERMÖGEN -

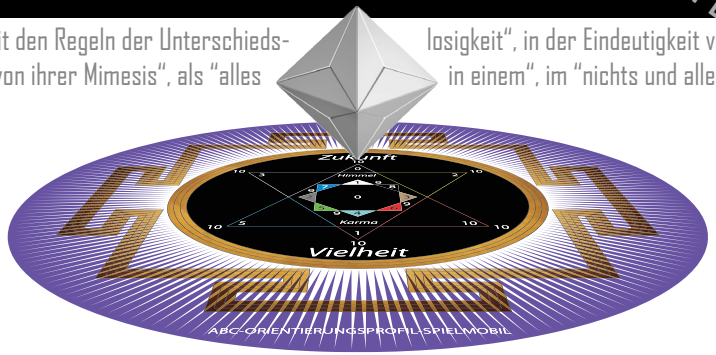
UNVERRÜCKT IM STILLSTAND OHNE WANDEL IN DER SCHWERKRAFT-IM WANDEL VOM FORTSCHRITT IN DER ZUKUNFT VERRÜCKT IN DER FLIEHKRAFT

- **g**) die analytische Funktion vom Verstand, **f**) der Zweck vom Wesensgrund vom Objekt, und dessen **e**) Fantasie und ihre kaleidoskopischen Optionen (Ökonomie/Ökologie), in einem unterschiedslosen **d**)"Sächlichen -

PARALLELWELTEN: "MENSCHENWELT-07" (PRETAS-02 Ø 09) - "ASURAS-WELT-06" (ASURAS-03 Ø 08) - "PFLANZENWELT-05" (DEVAS-04 Ø 09)



Objekt Selbstnatur-Zeit"(SOS-ZEIT) - in der Bedeutung von der **c**)"Ausnahme mit den Regeln der Unterschieds- losigkeit", in der Eindeutigkeit von der rationalen Logik in einem **b**)"Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" von der eigenen lebendigen **a**) Wesensnatur selbst, in der "Synthesis im Wesensgrund von ihrer Mimesis", als "alles in einem", im "nichts und alles" von "weder noch", einer individuell unterscheidenden Dinglichkeit (.)(!)(?) -

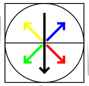


- Dreiwelt: "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" - "Kollektives Unter-Bewusstsein"(KUB) - Mythologische Wurzeln - analog symbolisch dreideutig - (Elemente vierdeutig) -

Bild Links: © NASA / Bild Rechts: © ams

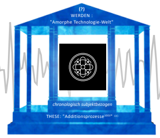
© 2020 www.sip-partikularinteressen.info - Email: info@sip-partikularinteressen.info

Gammahirnwellen - BINÄRSYSTEM -



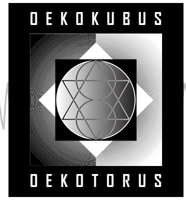
Additionsprozesse-1001

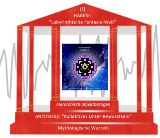
30Hz - 90Hz



Linker Pfad:
Element Wasser - Schwerkraft

Linker Pfad:
Element Erde - Anziehungskraft



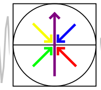


Mittlerer Pfad:
Element Feuer - Fliehkraft

Rechter Pfad:
Element Luft - Schwebekraft

30Hz - 90Hz

- KURZSCHLUSS -



Subtraktionsrochade-0110

Gammahirnwellen

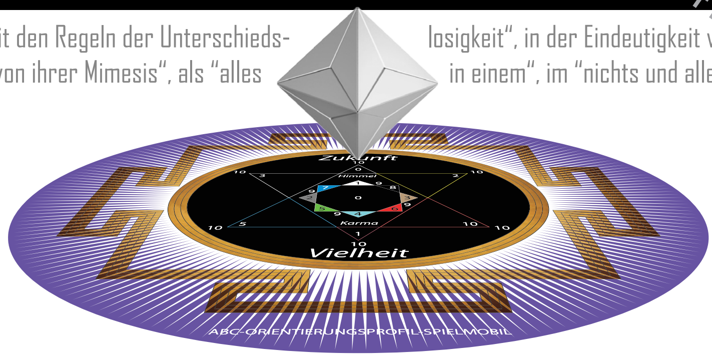
PARALLELWELTEN "MENSCHENWELT-02" (PRETAS-02 Ø 09) - "TIERWELT-06" (ASURAS-03 Ø 09) - "PFLANZENWELT-05" (DEVAS-04 Ø 09)

- GEISTIGES VERMÖGEN -

DORT WO DER VERSTAND AN SEINE GRENZEN GELANGT DORT BEGINNT DIE FANTASIE BEIM SPRICHWÖRTLICHEN HEUHAUFEN(.)(!)(?)

- **g**) die analytische Funktion vom Verstand, **f**) der Zweck vom Wesensgrund vom Objekt, und dessen **e**) Fantasie und ihre kaleidoskopischen Optionen (Ökonomie/Ökologie), in einem unterschiedslosen **d**)"Sächlichen -

Objekt Selbstnatur-Zeit"(SOS-ZEIT) - in der Bedeutung von der **c**)"Ausnahme mit den Regeln der Unterschieds- losigkeit", in der Eindeutigkeit von der rationalen Logik in einem **b**)"Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" von der eigenen lebendigen **a**) Wesensnatur selbst, in der "Synthesis im Wesensgrund von ihrer Mimesis", als "alles in einem", im "nichts und alles" von "weder noch", einer individuell unterscheidenden Dinglichkeit (.)(!)(?) -



- Dreiwelt: "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" - "Kollektives Unter-Bewusstsein"(KUB) - Mythologische Wurzeln - analog symbolisch dreideutig - (Elemente vierdeutig) -

Bild Links: © Maximilien Brice/CERN

© 2020 www.sip-partikularinteressen.info - Email: info@sip-partikularinteressen.info

DEKOKUBUS

DEKOTORUS

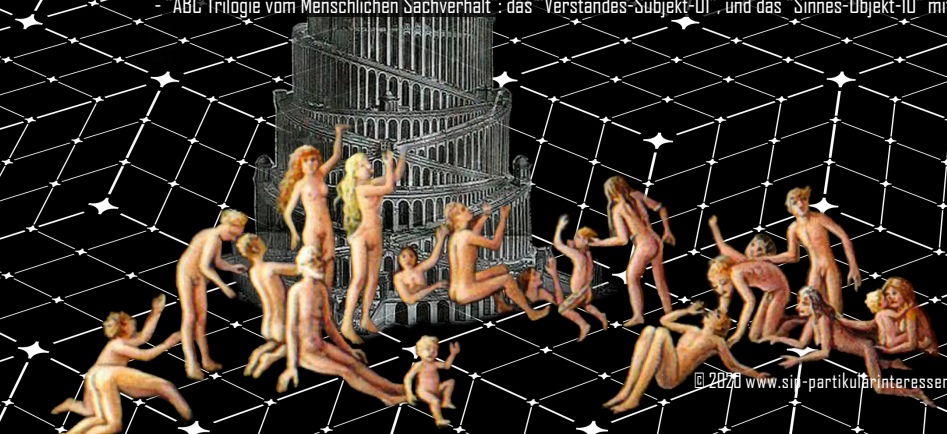
- SIP PARTIKULARINTERESSEN -

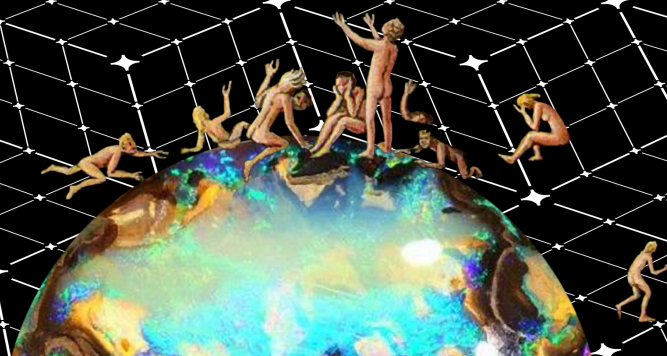
DIE TÜCKE VOM OBJEKT UND WAS SICH DAHINTER MIMETISCH VERSTECKT(?)(!)(.)

- wenn sich die Parallelwelten schamlos von innen nach aussen umstülpen, dann ist der Teufel los am Höllentor, da wo sich unbewusst alles wieder von selbst verlor im Spiegelbild vom "Tod als Krone der Selbstzerstörung" -

DAS HÖLLENTOR

- "ABC Trilogie vom Menschlichen Sachverhalt": das "Verstandes-Subjekt-01", und das "Sinnes-Objekt-10" mit seinen Tücken in der Bedeutung vom Zweck und dessen Funktion vom Wesensgrund in der Wesensstruktur von der unterschiedslosen Wesensnatur selbst -





© 2020 www.sip-partikularinteressen.info (Bild links: www.pinterest.de/pin/435934438802043439/ - Menschen: www.brigidmarlin.com)