



PSYCHORIGAMI

- Psychorigamische Kommunikationssysteme -

SLEEPING BEAUTY - PSYCHORIGAMI(?)!)(.)

- das Elementare Spiel von Mann und Frau auf dem Mittleren Pfad: im Kurzschluss vom Gemeinsamen Nenner in der "Labyrinthischen Fantasie-Welt" und ihren Elementen - in den Philosophischen Wurzelbegriffen und Satzzeichen -



KI
KIKI
KIKIKI
KIKIKIKI
Künstliche Intelligenz

Die Geschichte der Unterschiedslosigkeit von "OMEGA-0110", da wo sich alle anderen unterschiedlich verschiedenen Geschichten aus ALPHA, und ihren Unterscheidungen in der Geschichte von 1001-Nacht wieder unterschiedslos vereinen - in den "Philosophischen Wurzelbegriffen und ihren Satzzeichen"(PWS) von: wollen WERDEN(?), können HABEN(!) von einem unterschiedslosen "bewusst SEIN" (.)(!)(?)

CHECKPOINT-PSYCHORIGAMI
Kurzschluss vom Gemeinsamen Nenner



INFORMATIONÜBERSICHT

Die Parameter in den Grundsätzen von:

- 1.) Die THESE: der formalistischen Wort- und Schriftsprache, als "Ausnahmsloses Regelwerk, welches keine Ausnahmen duldet", in Bezug auf eine Übertragung von der Historie über Traditionen aus der Vergangenheit, transformiert in einen gegenwärtigen Zeitgeist, und dessen *chronologisch subjektbezogenen* Ressourcen Ökonomie^h, im vorläufig endlichen Stillstand ohne Wandel von der Schwerkraft (PRO THESE// KONTRA ANTITHESE) –
- 2.) Die ANTITHESE: einer *hierarchisch objektbezogenen A)*"Psychogrammatischen Objekt- und Bildsprache", im praktischen Fortschritt vom Wandel in der Zukunft, und deren Fliehkraft aus den darin enthaltenen **B)**"Psychogrammatischen Informations-Codes", welche ein authentisches und praxisorientiertes Erfahrungswissen voraussetzten –
- 3.) Die SYNTHESE: für inhaltliche **C)**"Psychorigamische-Kommunikationssysteme", als Grundlage und Voraussetzung für eine **D)**"Innovationsfördernden Wissensbildung", für die gegenwärtigen und kommenden Generationen, im Grundsatz von **E)**"Zeugnissen von Zeitloser Gegenwart", über **F)**"die Regeln von der Ausnahme" in einem **G)**"ABC Architektonischen Gedanken- und Lehrmodell" (Ressourcen Ökologie^f) - **H)**die Grundlagen für einen "Pluralistischen Dialog - **I)**"Philosophischen Wurzelbegriffen und ihren Satzzeichen" –
 - I.) über die Bedeutung von Kunstwerken aus der **J)**"Königsdisziplin Kunst" - mit ihren **10**-Künsten in einem WELTBILD - ALPHA¹⁰⁰¹ ∞ OMEGA⁰¹¹⁰ (WEB A&O) -
 - II.) im Zweck ihrer inhaltlich *hierarchisch objektbezogenen* Informationen - **b)**vom Wesensgrund und dessen Vorbehalt: eines mimetisch unterschiedslosen **c)**"Sächlichen Objekt-Selbstnatur"(SOS), das in seiner ebenso unterschiedslosen **a)**Wesensnatur selbst, als "alles in einem" verankert liegt. Und andererseits wenn es –
 - III.) in der Funktion von deren enthaltenen Botschaft, auch noch um **d)**Wandelbarkeit gehen soll(2.) - die formalistisch jedoch von *chronologisch subjektbezogenen* Unterscheidungen im jeweiligen Zeitgeist abhängen –
 - IV.) von der Erkenntnis über ihre spezifische Historie(1.), entweder in einer zeitzyklisch vorläufigen und endlichen Vergangenheit (Ökonomie^g), oder wenn es in ihren enthaltenen **B)**"Psychogrammatischen Informations-Codes", über **e)**die Ökologie: und ihre Wechselwirkung in Wandel und Fortschritt, ganzheitlich auch noch um ihre raumzyklisch rückläufig und uneingeschränkte Zukunft gehen soll(3.)? Was hier **H)**die Grundlagen für einen "Pluralistischen Dialog", in diesem veranlagten Themenbereich von den Parametern und Grundsätzen darstellt - mit anderen Worten, wenn das Formalistische in seiner endlichen Vorläufigkeit über dem Strich einerseits, und andererseits das Inhaltliche auf den Punkt gebracht, sich allseits auf die Bedeutung vom Zweck und dessen Funktion von den hierarchisch objektbezogenen "Sächlichen Objekten-Selbstnatur"(SOS) bezieht, und wie oben aufgeführt, somit als unterschiedlich verschiedene Sachverhalte diametral gegenüberstehen, dann entsteht dadurch in der Herausforderung eine Konstellation, die nach einem Kurzschluss vom Gemeinsamen Nenner wie folgt ruft –
 - V.) ein als "Notizblatt Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" künstlerisch gestaltetes Vorbild und Zeugnis ggf. für einen solchen pluralistischen Dialog (PDF-Dokument). Darin einerseits das Vorbild vom "QUIRLEN DES WELTMEERES"(Alice Boner), und andererseits die Analogien und wesensverwandte Symbolik vom "KALACHAKRA", allseits als das "Unmögliche(!) - Mögliche(?)", das im Zentrum einer konstruktiven Auseinandersetzung steht. Wie oben erwähnt, und in Bezug einer diesbzgl. Thematisierung, auf ein nichtvorhandenes vorhandenes mimetisch unterschiedsloses **c)**"Sächliches Objekt-Selbstnatur", im Vorbehalt von dessen **b)**Wesensgrund mit allen enthaltenen **B)**"Psychogrammatischen Informations-Codes" bzgl. einer darin veranlagten zeitlos allgegenwärtigen **a)**Wesensnatur selbst. Im Sachverhalt einer solch vorliegenden Trilogie, über eine *hierarchisch objektbezogene x.)* Bedeutung in einer raumzyklisch rückläufigen **e)**Ökologie einerseits (Ressourcen Ökologie^f), und deren uneingeschränkten **y.)**Zweck andererseits, allseits **z.)**in der Funktion aus einer daraus hervorgehenden zeitzyklisch vorläufigen und endlichen **g)**Ökonomie (Ressourcen Ökonomie^h), in einer sowohl *hierarchisch objektbezogenen* und *chronologisch subjektbezogenen*, als auch einer *unterschiedslosen bewusstsdefinierten* Dreiwelt: **c)**"Mythologische Wurzeln"(MYW^c), **b)**"Kollektives Unter-Bewusstsein"(KUB^b), **a)**"Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein"(ZRB^a) - die hier das zentrale Anliegen von den vorliegenden Themen ist bzw. sofern der Fortschritt und Wandel, auch noch in eine Generationen übergreifende unterschiedslose Zukunft führen soll –
 - VI.) allseits mit den sich damit auch noch verbindenden **I)**"Philosophischen Wurzelbegriffen und ihren Satzzeichen": wollen WERDEN(?), können HABEN(!), ein unterschiedsloses "bewusst SEIN"(.)
 - VII.) in der Konstellation: **0110** am **01.10.2019** - in einem: WELTBILD - ALPHA¹⁰⁰¹ ∞ OMEGA⁰¹¹⁰ (WEB A&O)
 - VIII.) **CHECKPOINT-PSYCHORIGAMI**: "Kristallisationspunkt⁰¹¹⁰ in den Additionsprozessen¹⁰⁰¹" (Die Ausnahme und ihre Regeln von der Unterschiedslosigkeit, als "alles in einem" im "nichts und alles" - gegenüber dem "Ausnahmslosen Regelwerk mit all dessen Unterscheidungen, welches keine Ausnahme duldet", im "eins in allem" von "alles und nichts")
 - IX.) **PHILOVITA - KUTTIYATTAM**: "Philosophischer Vitaparcours" in der Bedeutung von der Tradition von Kutiyattam, und dessen Zweck für neue "Psychorigamische-Kommunikationssysteme" in der Funktion für eine Innovationsfördernde Wissensbildung im Generationenwechsel -
 - X.) Des Himmels Auftrag(?) - die Zeichen der Zeit(!) - der Weg vom "Verantwortungsbewusstsein" gegenüber den kommenden Generationen, ist noch weit.(.)(!)(?)

Letzter Stand: 10.10./01.10.2019

Eiger Mönch Jungfrau



PSYCHORIGAMI-SUBTRAKTIONSRACHADE

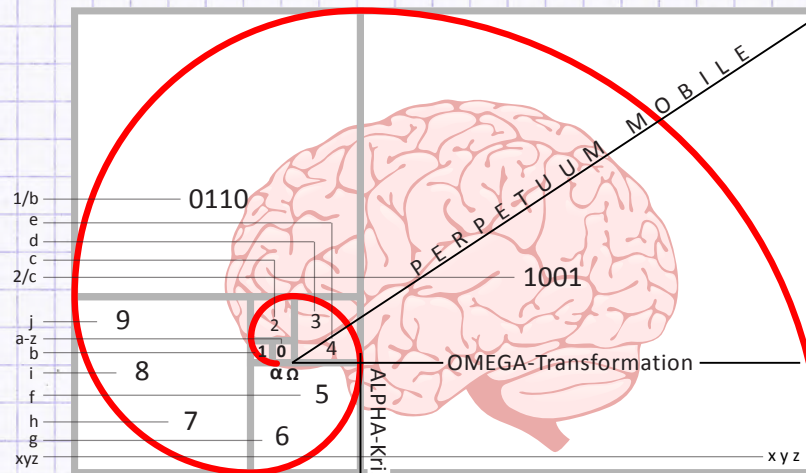
* SLEEPING-BEAUTY-FIKTION-WIRKLICHKEIT-PSYCHORIGAMI * (.)(!)(?)

z)"Ökokubus Black-Box"

LEGENDE

PSYCHORIGAMI-SUBTRAKTIONSRACHADE (1 von 2)

0) a - z Wesensnatur / "Bewusstsein-0" $\alpha \Omega$ -
1/b) mimetisch unterschiedsloses "Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110" / Wesensgrund -
2/c) Vorbehalt: "Fibonacci-Subtraktionsrochade ⁰¹ " in den uneingeschränkten Additionsprozessen ^a -
3/d) ABC-Tücken: "Sächliches Objekt" in der Bedeutung vom Zweck seiner Funktion (?)(!)(.) -
4/e) "Sinnes-Objekt-10" <i>hierarchisch objektbezogen</i> -
5/f) "Verstandes-Subjekt-01" <i>chronologisch subjektbezogen</i> -
6/g) "Zeitraum" (THESE: Zeit/Subjekt/Ökonomie/Physik/Schwerkraft) vorläufig endlich -
7/h) "Raumzeit" (ANTITHESE: Raum/Objekt/Ökologie/Psychik/Fliehraft) rückläufig uneingeschränkt -



LEGENDE

PSYCHORIGAMI-SUBTRAKTIONSRACHADE (2 von 2)

8/i) "Dreiwelt": Ursache-Folgeprinzip in der Hierarchie zwischen Unter-, Ober- und Schöpfungswelt -
9/j) Entfaltungs- und Einfaltungs-Spiralen: "Wesensgrund Zeitraum" (6/9) "Raumzeit Wesensnatur" -
I./x) "Amorphe Technologie-Welt" (These: monopolar nondual "entweder oder") -
II./y) "Labyrinthische Fantasie-Welt" (Antithese: universal multipolar "sowohl als auch") -
III./z) "Kristalline Ordnungs-Welt" (Synthese: unterschiedslos "weder noch") -
IV.) "Synthesis in der Wesenheit von der Mimesis" ("alles in einem" im "nichts und alles")

- DAS VEHIKEL: "QUIRLEN DES WELTENMEERES - EIN FLIEGENDER TEPPICH IM PERPETUUM MOBILE" -

- Behütete Schätze die noch auf eine Entdeckung warten -

PARALLELWELTEN

- a) Evolutionär Götter (Devas)
- b) Temporär Zorngötter (Asuras)
- c) Stationär Bewohner des Staubes (Pretas)
- a) Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein (ZEIT: das kostbarste Gut)
- b) Kollektives Unter-Bewusstsein (KUB)
- c) Mythologische Wurzeln



- Berg Meru: Geschehnisse (Element Erde)
- I) Der Einfältige (Element Feuer)
- II) Der Zwiespältige (Element Luft)
- III) Der Vielfältige (Element Wasser)



a)"Ökotorus White-Box"

Eiger Mönch Jungfrau

PSYCHORIGAMI-SUBTRAKTIONSRACHADE

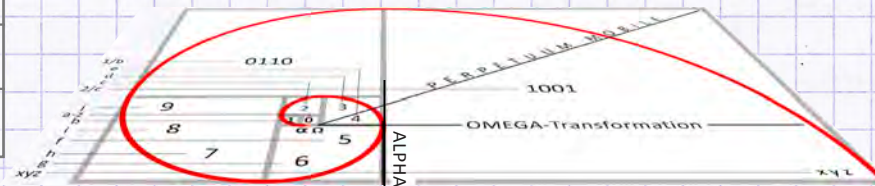
* SLEEPING-BEAUTY-FIKTION-WIRKLICHKEIT-PSYCHORIGAMI* (.)(!)(?)



a) "Ökotorus White-Box"



LABYRINTISCHE FANTASIE-WELT von Sleeping Beauty (1011)



ALPHA-Kristallisation

LEGENDE

PSYCHORIGAMI-SUBTRAKTIONSRACHADE (1 von 2)

0) a - z Wesensnatur / "Bewusstsein-0" $\alpha \Omega$ –

1/b) mimetisch unterschiedsloses "Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110" / Wesensgrund –

2/c) **Vorbehalt:** "Fibonacci-Subtraktionsrochade^{an}" in den uneingeschränkten Additionsprozessen^a –

3/d) **ABC-Tücken:** "Sächliches Objekt" in der Bedeutung vom Zweck seiner Funktion (?)(!)(.) –

4/e) "Sinnes-Objekt-10" *hierarchisch objektbezogen* –

5/f) "Verstandes-Subjekt-01" *chronologisch subjektbezogen* –

6/g) "Zeitraum" (THESE: Zeit/Subjekt/Ökonomie/Physik/Schwerkraft) vorläufig endlich –

7/h) "Raumzeit" (ANTITHESE: Raum/Objekt/Ökologie/Psychik/Fliehraft) rückläufig uneingeschränkt –

LEGENDE

PSYCHORIGAMI-SUBTRAKTIONSRACHADE (2 von 2)

8/i) "Dreiwelt": Ursache-Folgeprinzip in der Hierarchie zwischen Unter-, Ober- und Schöpfungswelt –

9/j) Entfaltungs- und Einfaltungs-Spiralen: "Wesensgrund Zeitraum" (6/9) "Raumzeit Wesensnatur" –

I./x) "Amorphe Technologie-Welt" (These: monopolar nondual "entweder oder") –

II./y) "Labyrinthische Fantasie-Welt" (Antithese: universal multipolar "sowohl als auch") –

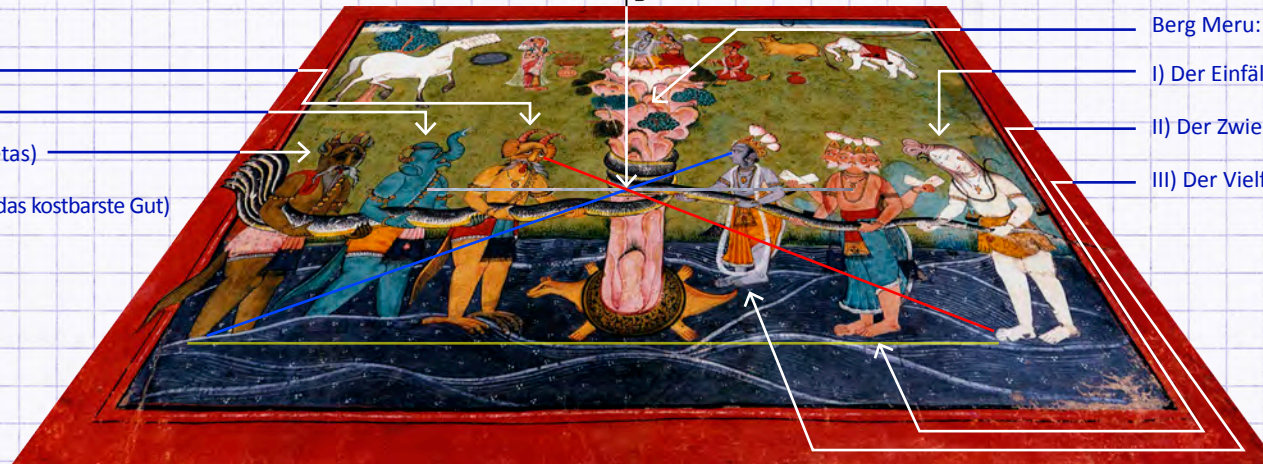
III./z) "Kristalline Ordnungs-Welt" (Synthese: unterschiedslos "weder noch") –

IV.) "Synthesis in der Wesenheit von der Mimesis" ("alles in einem" im "nichts und alles")

DAS MIMETISCH UNTERSCHIEDSLOSE "SÄCHLICHE OBJEKT-SELBSTNATUR-0110" IN DER ZEITLOSEN GEGENWART VON DER WESENSNATUR-0-SELBST - in der Synchronizität und Gleichzeitigkeit vom Gesetz der Resonanz im Kristallisations- und Transformationspunkt (.)(!)(?) -

PARALLELWELTEN

- a) Evolutionär Götter (Devas)
- b) Temporär Zorngötter (Asuras)
- c) Stationär Bewohner des Staubes (Pretas)
- a) Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein (ZEIT: das kostbarste Gut)
- b) Kollektives Unter-Bewusstsein (KUB)
- c) Mythologische Wurzeln



- Berg Meru: Geschehnisse (Element Erde)
- I) Der Einfältige (Element Feuer)
- II) Der Zwiespältige (Element Luft)
- III) Der Vielfältige (Element Wasser)



z) "Ökokubus Black-Box"

ELEMENT FEUER SYNTHESE

NOTIZBLATT ZEITRAUM-RAUMZEIT-BEWAUSSTEIN: einerseits hierarchisch objektbezogen, räumlysch rückläufige und uneingeschränkte "Ressourcen-Ökologie" andererseits chronologisch subjektbezogen, zeitlysch vorläufige und endliche "Ressourcen-Ökonomie"

PSYCHORIGAMI-SUBTRAKTIONSRÖCHADE

"SLEEPING-BEAUTY-FIKTION; WIRKLICHKEIT-PSYCHORIGAMI" (.) (1) (1) (7)

PSYCHORIGAMI-SUBTRAKTIONSRÖCHADE (1 von 2)	PSYCHORIGAMI-SUBTRAKTIONSRÖCHADE (2 von 2)
0) a = Wesensnatur / "Bewusstsein" in Q	0) "Dreiwelt": Ursache-Folgeprinzip in der Hierarchie zwischen Unter-, Ober- und Schöpfungswelt
1/0) einseitlich unterschiedsloses "Sächliches Objekt-Selbstnatur 0110" / Wesensgrund	1/0) Entfaltung- und Entfaltung-Spielen: "Wesensgrund-Zeitraum (6/9)" "Raumzeit-Wesensnatur"
2/0) Verwehrt: "Formales Substraktionsprinzip" in dem ungeschichteten Adressionsprozess	1/1) "Amorphe Technologie-Welt" (Theos: monopolistisch "widerwärtig oder")
3/0) ABC-Tücken: "Sächliches Objekt" in der Bedeutung von Zweck seiner Funktion (011)	1/1/1) "Labyrinthische Festsache-Welt" (Anthropo-universal multifaktor "sowohl als auch")
4/0) "Sinnes-Objekt-10" "hierarchisch objektbezogen"	1/1/2) "Kristalline Ordnung-Welt" (Dynamik: unterschiedslos "weder noch")
5/0) "Verstandes Subjekt-01" "chronologisch subjektbezogen"	1/2) "Synthese in der Weisheit von der Minus" (Falsch in einem "in Rechts und links")
6/0) "Zeitraum" (THESE: Zeit/Objekt/Ökonomie/Physik/Schwierigkeit) vorläufig endlich	
7/0) "Raumzeit" (ANTITHESE: Raum/Objekt/Ökologie/Physik/Funktion) rückläufig uneingeschränkt	

DAS VEHIKEL: "QUIRLEN DES WELTENMEERES - EIN FLIEGENDER TEPPICH IM PERPETUUM MOBILE" - in der Elementenwelt

PARALLELWELTEN

a) Evolutör Götter (Devas)	b) Der Einflüge (Element Feuer)
b) Temporär Zongötter (Asuras)	c) Der Zwespätze (Element Luft)
c) Statör/Bewahrer des Staubes (Pretas)	d) Der Vielflüge (Element Wasser)
a) Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein (ZEIT: das bestbarste Gut)	
b) Kollektives Unter-Bewusstsein (KULB)	
c) Mythologische Wurzeln	

PSYCHORIGAMI-SUBTRAKTIONSRÖCHADE

"SLEEPING-BEAUTY-FIKTION; WIRKLICHKEIT-PSYCHORIGAMI" (.) (1) (1) (7)

PSYCHORIGAMI-SUBTRAKTIONSRÖCHADE (1 von 2)	PSYCHORIGAMI-SUBTRAKTIONSRÖCHADE (2 von 2)
0) a = Wesensnatur / "Bewusstsein" in Q	0) "Dreiwelt": Ursache-Folgeprinzip in der Hierarchie zwischen Unter-, Ober- und Schöpfungswelt
1/0) einseitlich unterschiedsloses "Sächliches Objekt-Selbstnatur 0110" / Wesensgrund	1/0) Entfaltung- und Entfaltung-Spielen: "Wesensgrund-Zeitraum (6/9)" "Raumzeit-Wesensnatur"
2/0) Verwehrt: "Formales Substraktionsprinzip" in dem ungeschichteten Adressionsprozess	1/1) "Amorphe Technologie-Welt" (Theos: monopolistisch "widerwärtig oder")
3/0) ABC-Tücken: "Sächliches Objekt" in der Bedeutung von Zweck seiner Funktion (011)	1/1/1) "Labyrinthische Festsache-Welt" (Anthropo-universal multifaktor "sowohl als auch")
4/0) "Sinnes-Objekt-10" "hierarchisch objektbezogen"	1/1/2) "Kristalline Ordnung-Welt" (Dynamik: unterschiedslos "weder noch")
5/0) "Verstandes Subjekt-01" "chronologisch subjektbezogen"	1/2) "Synthese in der Weisheit von der Minus" (Falsch in einem "in Rechts und links")
6/0) "Zeitraum" (THESE: Zeit/Objekt/Ökonomie/Physik/Schwierigkeit) vorläufig endlich	
7/0) "Raumzeit" (ANTITHESE: Raum/Objekt/Ökologie/Physik/Funktion) rückläufig uneingeschränkt	

DAS MITTIGS UNTERSCHIEDSLOS "SÄCHLICHES OBJEKTSELBSTNATUR" - in der Synchronizität und Gleichzeitigkeit vom Geiste der Resonanz im Existenzialisieren- und Transformationspunkt (.) (1) (1) (7)

0110 IN DER ZEITLOSEN GEGENWART VON DER WESENSNATUR-O-SELBST

PARALLELWELTEN

a) Evolutör Götter (Devas)	b) Der Einflüge (Element Feuer)
b) Temporär Zongötter (Asuras)	c) Der Zwespätze (Element Luft)
c) Statör/Bewahrer des Staubes (Pretas)	d) Der Vielflüge (Element Wasser)
a) Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein (ZEIT: das bestbarste Gut)	
b) Kollektives Unter-Bewusstsein (KULB)	
c) Mythologische Wurzeln	

WIRKLICHKEIT UND FIKTION(2)(1)(.) (.)

a - a Wesensnatur
b - b Trilogie vom Menschlichen Sachverhalt
c - c Amorphe Technologie-Welt
d - d Subjekt / Objekt / Sächliches Objekt Selbstnatur (SOS)
e - e Veiheit / Chaos

Z - Q Bewusstsein
Y - Y Wesensgrund
X - X Kristalline Ordnungs-Welt
W - W Praxis
V - V SOS: Sächliches-Objekt Selbstnatur
V¹ - V¹ Verstandes-Subjekt-01
V² - V² Sinnes-Objekt-10

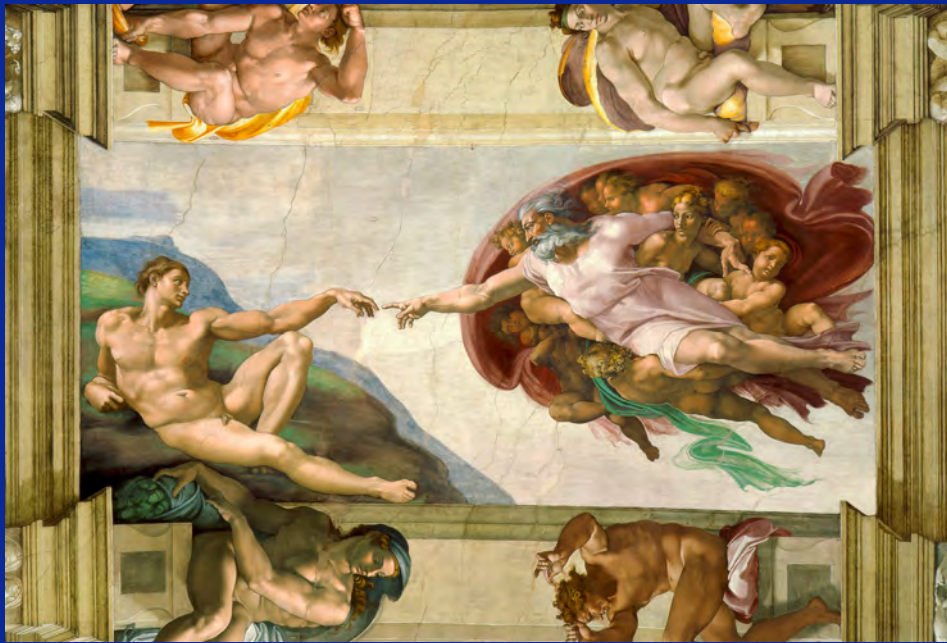
NOTIZBLATT ZEITRAUM-RAUMZEIT-BEWAUSSTEIN: einerseits hierarchisch objektbezogen, räumlysch rückläufige und uneingeschränkte "Ressourcen-Ökologie" andererseits chronologisch subjektbezogen, zeitlysch vorläufige und endliche "Ressourcen-Ökonomie"

Die Welt des Geistes von Kunstschätzen und ihren Informations-Codes: über ein philosophisch unterschiedsloses "bewusst SEIN" (.) innerhalb vom Nasenspitze einerseits, ist andererseits eine andere Welt ausserhalb von ein und demselben Nasenspitze, philosophisch entweder von wollen WERDEN(?), oder können HABEN(!), alleits einen Status von unterschiedslosen "bewusst SEIN" (.)

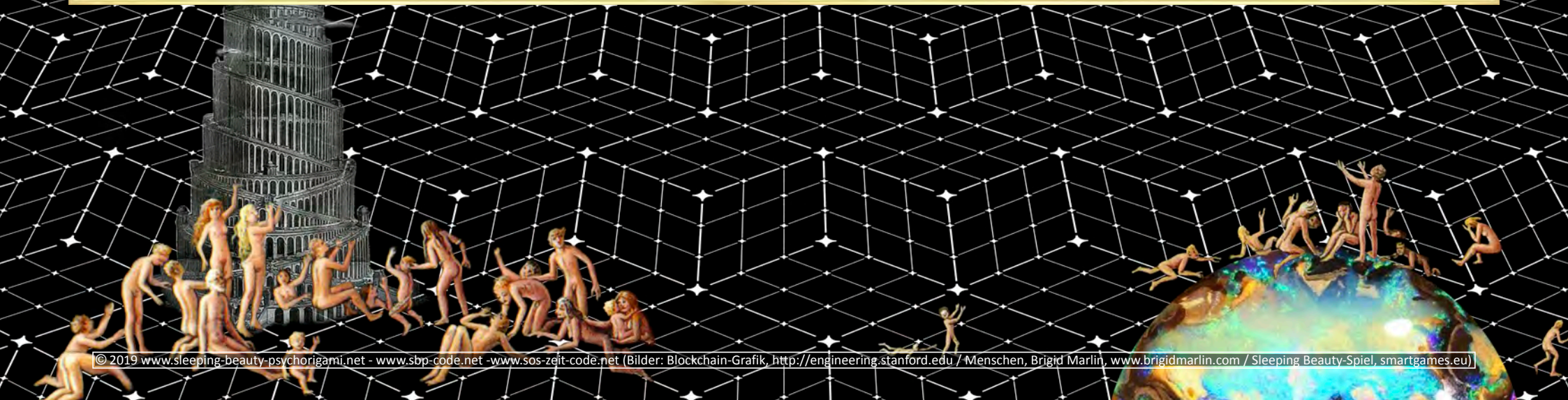
info@psychorigami-factory-bildverlag.net

© 2019 www.sleeping-beauty-psychorigami.net - www.sbp-code.net - www.sos-zeit-code.net (Bilder: Blockchain-Grafik, http://engineering.stanford.edu / Menschen, Bridg Marlin, www.bridgmarlin.com / Sleeping Beauty-Spiel, smartgames.eu)

DIE INDIVIDUELLEN SUBJEKTE IN IHRER VORLÄUFIGEN ENDLICHKEIT DER ZEIT (?)(!)(.)



DIE SCHWEBE DER SÄCHLICHEN OBJEKTE IN IHRER ZEITLOSEN GEGENWART (.)(!)(?)

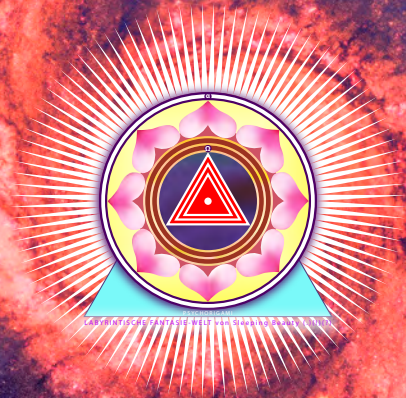


ELEMENT FEUER-SYNTHESE



PSYCHORIGAMI

einerseits *hierarchisch objektbezogen*, raumzyklisch rückläufige und uneingeschränkte "Ressourcen-Ökologie" andererseits *chronologisch subjektbezogen*, zeitzyklisch vorläufige und endliche "Ressourcen-Ökonomie"



ELEMENT: FEUER

ELEMENT: LUFT

ELEMENT: ERDE

ELEMENT: WASSER

KI
KIKI
KIKIKI
KIKIKIKI
Künstliche Intelligenz

SLEEPING BEAUTY-PSYCHORIGAMI
- "Sleeping Beauty - Psychorigami" - als zeitgenössische Form von der Kutiyattam Tradition -

ANTITHESE: "Psychorigamische Objekt- und Bildsprache" // THESE: Wort und Schriftsprache

© 2019 www.sleeping-beauty-psychorigami.net - www.sbp-code.net - www.sps-zeit-code.net / Bildquelle Sleeping Beauty: smartgames.eu

Eiger Mönch Jungfrau



PSYCHORIGAMI



Reliéf "Mahishasura Mardini" in Mahabalipuram (Tamil Nadu, India)



Sleeping Beauty: Wirklichkeit und Fiktion(?)(!)(.)



Das Quirlen des Weltenmeeres (Museum Rietberg, Zürich)

- DAS PANOPTIKUM DER WELT - UNTER DEM FLIEGENDEN TEPPICH - IM PERPETUUM MOBILE DER ELEMENTE -

Ein "Notizblatt Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" als künstlerisch gestaltetes "PDF-Dokument", über ein merkwürdig, universal fantasievoll und multikulturell grenzüberschreitendes Bildobjekt namens "QUIRLEN DES WELTMEERES" (Rietberg Museum/Alice Boner): I.) wird hier als Beispiel, wegen seinen Mythologischen Wurzeln (MYW⁰¹) thematisiert - II.) in Bezug auf dessen veranlagten "Psychorigamischen Informations-Codes" (PSI-COD⁰⁴), im Betreff von: einem *hierarchisch objektbezogenen* "Kollektiven Unter-Bewusstsein" (KUB⁰²) - III.) und dessen Bedeutung, in einer "Psychorigamischen Objekt- und Bildsprache" (PSI-SPRACHE⁰⁵) - spiegelbildlich zu der Wort- und Schriftsprache) - IV.) im Zweck für neue "Psychorigamische-Kommunikationssysteme" (PSI-SYSTEME⁰⁷), und ihrer Funktion, für eine allgemeine "Innovationsfördernde Wissensbildung" (IWB⁰⁹) - V.) in ihrem Grundsatz, für ein *unterschiedslos objektbezogenes* "Zeiraum-Raumzeit-Bewusstsein" (ZRB⁰³) - VI.) einerseits wegen der darin enthaltenen *hierarchisch objektbezogenen* raumzyklisch rückläufigen und uneingeschränkten "Ressourcen Ökologie" (OKL⁰⁸) - und andererseits deren *chronologisch subjektbezogenen*, zeitzyklisch vorläufigen, und endlich verfügbaren "Ressourcen Ökonomie" (OKM¹⁰⁰¹) - VII.) allseits in ihrer multikulturellen Bedeutung, mit einem solcherart grenzüberschreitend universalen Bildungszweck, mit einer unterschiedslos Bewusstsein (ZRB⁰³) bildenden Funktion - VIII.) hier als ökologische und ökonomische Anlagen, in einem "ABC Architektonischen Gedanken- und Lehrmodell" (PSI-ABC⁰⁶), in Bezug auf den Wesensgrund von einem mimetisch ebenso unterschiedslosen "Sächlichen Objekt-Selbstnatur" (SOS⁰¹¹⁰), und dessen Vorbehalt von: IX.) den hier thematisierten, elementar naturgesetzlichen Grundsätzen, und den daraus ableitbaren "Psychorigamischen Informations-Codes", so wie sie in den erwähnten und vorliegenden Bildobjekten: "Notizblatt Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" veranschaulicht sind - X.) mit ihren einerseits, auf einen Blick vor Augen geführt, und auf den Punkt gebrachten, *hierarchisch objektbezogenen* Sachverhalten: über die Bedeutung vom Zweck und seiner Funktion, einer unterschiedslosen Wesensnatur, und ihrer Ökologie selbst - und andererseits spiegelbildlich polar, einer sich daraus ableitenden *chronologisch subjektbezogenen* Ökonomie bzgl. ihren Unterscheidungen, in Bezug auf unterschiedlich verschiedene, *subjektbezogene individuelle* Partikularinteressen (ohne elementar naturgesetzlichen Objektbezug betr. dem Vorbehalt vom Wesensgrund einer unterschiedslosen Wesensnatur selbst) - die in der Beweisführung von einem ökonomischen Lehrauftrag für Wandel und Fortschritt in der Zukunft, als Grundlagen, unterschiedslos für eine allgemeine Wissensbildung dienen soll - unter der Berücksichtigung von solcherart vorliegend, unterschiedslos bedeutungsvollen und kulturellen, *hierarchisch objektbezogenen* "Kunst Schätzen": die sich sowohl auf die obigen ökologischen-, als auch ökonomischen Ressourcen beziehen - und auf Grund einer Selbstverantwortung bzgl. ihrer *bewusstseinsbezogenen* "Bedeutung vom Zweck und dessen Funktion" (!) - einer allgemein "Innovationsfördernden Wissensbildung (IWB⁰⁹) dienen sollen - damit solche noch zu entdeckenden Kunstschätze, auf der Basis ihrer beinhaltenden "Philosophischen Wurzelbegriffen" von: wollen WERDEN(?), können HABEN(!), einen unterschiedslosen Status von "bewusst SEIN(.) sich auch verwirklichen lassen - für Fortschritt und Wandel in einer Generationen übergreifenden Zukunft, mit der "Königsdziplin Kunst und ihren 10 Künsten" (s. o. MYW⁰¹//KUB⁰²// ZRB⁰³// SOS⁰¹¹⁰//PSI-COD⁰⁴//PSI-SPRACHE⁰⁵//PSI-ABC⁰⁶//PSI-SYSTEME⁰⁷//OKL⁰⁸//OKM¹⁰⁰¹//IWB⁰⁹).



LABYRINTHISCHE FANTASIE-WELT(?)(!)(.) - "Psychorigamische Objekt- und Farbensprache"(PSI) in den physikalischen vier Grundelementen einerseits, und den "Psychorigamischen Informations-Codes" über die vier entspr. "PSI-Elemente" andererseits - allseits im Kurzschluss vom Gemeinsamen Nenner von (Psychorigamischen) "PSI-Kommunikationssystemen" im "Sleeping Beauty Psychorigami - Weltenbild ALPHA¹⁰⁰¹ & OMEGA⁰¹¹⁰⁰¹"

PHYSIK - PSYCHIK - ORGANIK

Gehirnwellen

SYNTHESIS IN DER WESENHEIT DER MIMESIS

Gamma: 30 Hz bis 90 Hz

DYSTOPIA: "Amorphe Technologie-Welt" (THESE)

UTOPIA: "Labyrinthische Fantasie-Welt" (ANTITHESE)

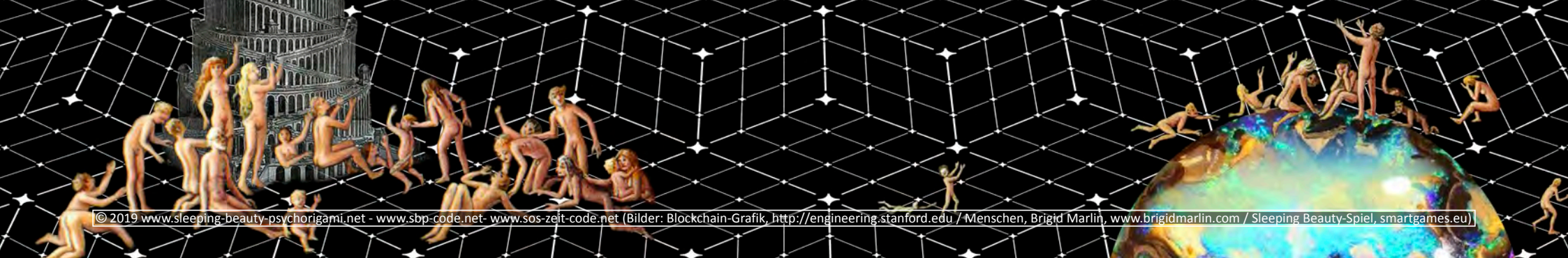
QUO VADIS: "Kristalline Ordnungs-Welt" (SYNTHESE)

Philosophischer Vitaparcours - Kalachakra



LABYRINTHISCHE FANTASIE-WELT?(!,.) - "Psychorigamische Objekt- und Farbensprache (PSI)" in den physikalischen vier Grundelementen einerseits, und den "Psychorigamischen Informations-Codes" über die vier entspr. "PSI-Elemente" andererseits - alleits in Kurzschluss vom Gemeinsamen Nennier von (Psychorigamischen) "PSI-Kommunikationssystemen" im "Sleeping Beauty Psychorigami - Weltbild ALPHA™ & OMEGA™"

"Labyrinthische Fantasie-Welt" - "Mythologische Wurzeln³" - "Kollektives Unter-Bewusstsein-01²" - "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein-01"¹(Spiegelbild Sprache: transparent-0⁴) - verankert in einer unterschiedslosen "Kristallinen Ordnungs-Welt": auf dem Rechten Pfad(.). Und auf dem Linken Pfad: in einer "Amorphen Technologie-Welt"(Element Wasser - Zeit/Physik/Schwerkraft/Ökonomie/chronologisch wollen WERDEN(?): "Tiefgründig-Blau"), und dem "Sinnes-Objekt-10", und seiner Tücke als "Drehtüre": zwischen sowohl der inneren ökologischen "PSI-Welt" innerhalb vom eigenen Nasenspitz, als auch der äusseren ökonomischen Welt von ein und dem selben Nasenspitz bzgl. dem Mittleren Pfad: in einer "Labyrinthischen Fantasie-Welt"(Element Erde - Raum/Psychik/Fliehkraft/Ökologie/hierarchisch können HABEN(!): "Sonnig-Gelb") zwischen dem chronologisch subjektbezogenen Diesseits ("Vegetations-Grün"), und in einem hierarchisch objektbezogenen Erfahrungswissen, über die Bedeutung vom Zweck, und dessen Funktion, in einem spiegelbildlich polar paradoxen Jenseits - an der Schnittstelle im Wandel vom Element Feuer - im Status von "bewusst SEIN", in der Unterschiedslosigkeit von allen Unterscheidungen: "Signal-Rot") - In einem elementar naturgesetzlichen "Ursache- und Folgeprinzip⁵" in den acht Daseinsstufen, und ihren nach Bedeutung, Zweck und Funktion, unterschiedlich verschiedenen Elementaritäten, entweder in den dinglichen oder nichtdinglichen Daseinswelten: im können HABEN(!), von einem unterschiedslosen "bewusst SEIN"(. - und/oder - im vorläufig endlichen wollen WERDEN(?) über dem Strich, ohne jemals den Punkt setzen zu können, bis alles wieder in Schall und Rauch vom Winde verweht (Element Luft - Schall/Rauch: entweder ein mimetisch subjektloses "Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110"(SOS) in dessen Wirklichkeit: "Auflösend-Weiss-0") oder im Wesensgrund von Schall und Rauch, und in der Fiktion: von einem objektlosen Subjekt - nach den "Psychorigamischen Informations-Codes" und deren vier "PSI-Elemente": hierarchisch abgestuft von "Relativ-Grau" - bis "Pech-Schwarz-01", als pechverfolgtes-objektloses "Subjekt-01" in den Parallelwelten inkarniert, vorläufig und endlichen in den acht "Elementaren Daseinsbereichen^{6/9}" - nach einem solchen "Ursache- und Folgeprinzip⁵" (.)(!)(?)



WIRKLICHKEIT UND FIKTION(?)(!)(.)



einerseits *hierarchisch objektbezogen*, raumzyklisch rückläufige und uneingeschränkte "Ressourcen-Ökologie"
 andererseits *chronologisch subjektbezogen*, zeitzyklisch vorläufige und endliche "Ressourcen-Ökonomie"



- a** - α Wesensnatur
- b** - Trilogie vom Menschlichen Sachverhalt
- c** - Amorphe Technologie-Welt
- d** - Subjekt / Objekt / Sächliches Objekt Selbstnatur (**SOS**)
- e** - Vielheit / Chaos

e
 fg
 hij
 klmno
 pqrst u

v¹ v²
 v

- z** - Ω Bewusstsein
- y** - Wesensgrund
- x** - Kristalline Ordnungs-Welt
- w** - Praxis
- v** - **SOS**: Sächliches Objekt Selbstnatur
- v¹** - Verstandes-Subjekt-01
- v²** - Sinnes-Objekt-10

- Checkpoint Sleeping Beauty - Psychorigami -
DIE ALLE GRENZEN SPRENGENDE "KRISTALLINE ORDNUNGS-WELT" (.)(!)(?)
 - in der Synchronizität und Gleichzeitigkeit im Gesetz der Resonanz in der Schwebekraft von zeitloser Gegenwart -



"KRISTALLINE ORDNUNGS-WELT VOM GEOMETRISCH SÄCHLICHEN OBJEKT-SELBSTNATUR" (SOS)
 - in dessen sowohl geometrisch entfaltbaren, vorläufigen und endlichen Zeitzyklus, als wandelbarer OEKOKUBUS einerseits, als auch andererseits, als geometrisch einfaltbar, rückläufig uneingeschränkter Raumzyklus, im vor- und rückläufig wandelbaren OEKOTORUS - allseits als "Architektonisches Gedanken- und Lehrmodell", in der Analogie und Symbolik für ein elementar naturgesetzliches "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein"

- allseits auf dem Rechten Pfad und im Vorbehalt von der Unterschiedslosigkeit in allen Unterscheidungen von: einerseits auf dem Linken Pfad einer *chronologisch subjektbezogenen* relativ zeitzyklischen vorläufig und endlichen "Amorphen Technologie-Welt" - und andererseits auf dem Mittleren Pfad von einer beinahe auswegslosen *hierarchisch objektbezogenen* raumzyklisch rückläufigen und uneingeschränkten "Labyrinthischen Fantasie-Welt" im Checkpoint Sleeping Beauty-Psychorigami -

Das Unvorstellbare, dass hier die Dämonen einerseits, und die Götter andererseits, allseits gemeinsam den Vorhang aufreißen, im Quirlen des Weltenmeeres, um endlich Adam und Eva die Bühne freizumachen, damit auch sie sich jetzt zum letzten Wort selbst äussern können (?!)(!)(.)

info@psychorigami-factory-bildverlag.net



PSYCHORIGAMI

(!)

HABEN :

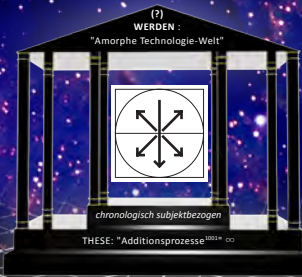
"Labyrinthische Fantasie-Welt"



hierarchisch objektbezogen

ANTITHESE: "Kollektives Unter-Bewusstsein"

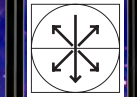
Mythologische Wurzeln



(?)

WERDEN :

"Amorphe Technologie-Welt"



chronologisch subjektbezogen

THESE: "Additionsprozesse" ²⁰¹⁹ ou

c) den linken relativistischen Pfad wollen WERDEN(?)



(.)

SEIN :

"Kristalline Ordnungs-Welt"



unterschiedlos Bewusstseinsbezogen

SYNTHESE: Verankerung im Koordinatenkreuz

vom "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein"

a) den rechten pluralistischen Pfad bewusst SEIN(.)

b) den mittleren kollektivistischen Pfad können HABEN(!) // www.checkpoint-sbp-code.net

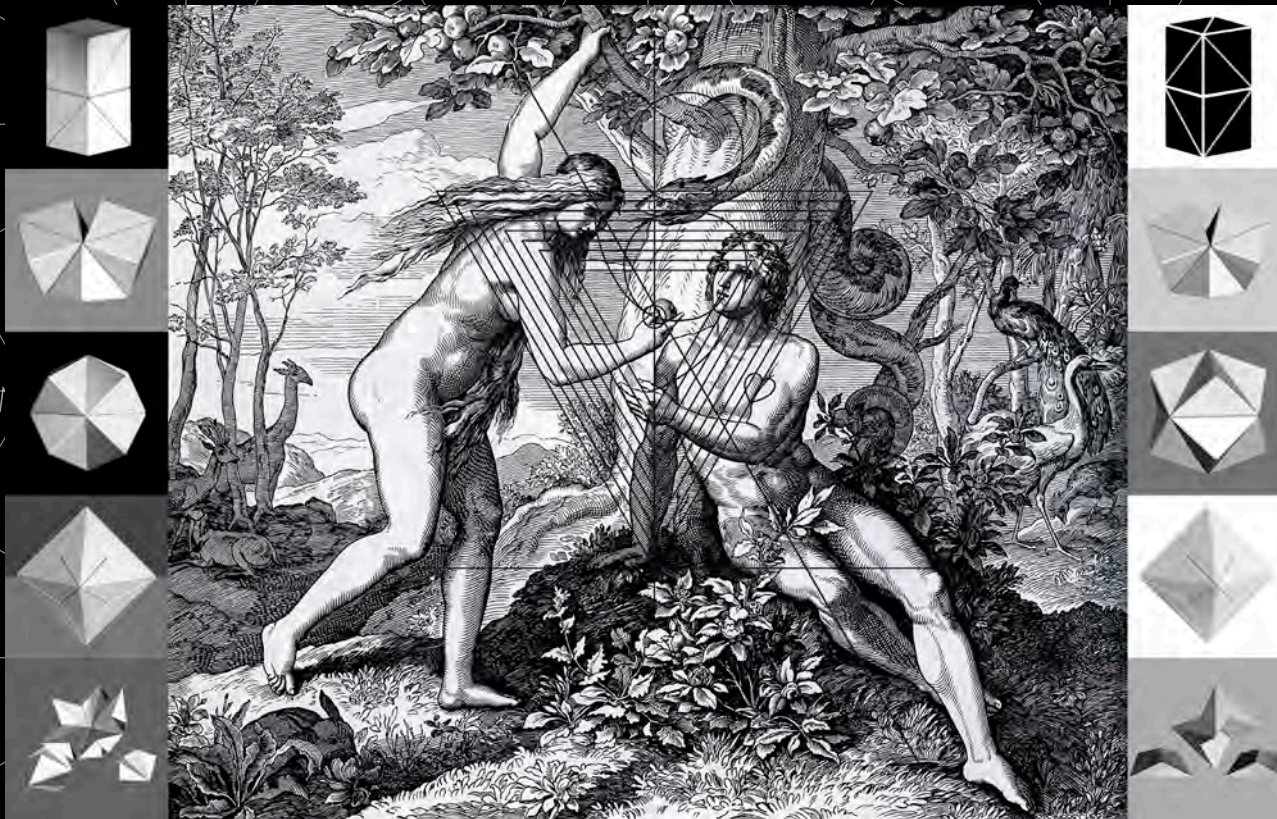
"KRISTALLINE ORDNUNGS-WELT VOM GEOMETRISCH SÄCHLICHEN OBJEKT-SELBSTNATUR" (SOS)

- in dessen sowohl geometrisch entfaltbaren, vorläufigen und endlichen Zeitzyklus, als wandelbarer OEKOKUBUS einerseits, als auch andererseits, als geometrisch einfaltbar, rückläufig uneingeschränkten Raumzyklus, im vor- und rückläufig wandelbaren OEKOTORUS - allseits als "Architektonisches Gedanken- und Lehrmodell", in der Analogie und Symbolik für ein elementar naturgesetzliches "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" -



PHILOVITA - PHILOSOPHISCHER VITAPARCOURS

- in den Wurzelbegriffen wollen WERDEN(?) - können HABEN(!), ein unterschiedsloses "bewusst SEIN"(.)



PHYSIK - PSYCHIK - ORGANIK

SYNTHESIS IN DER WESENHEIT DER MIMESIS

- allseits in der Unterschiedslosigkeit im Wesensgrund von einem mimetisch unterschiedslosen "Sächlichen Objekt-Selbstnatur-0110"(SOS) -

www.checkpoint-sbp-code.net

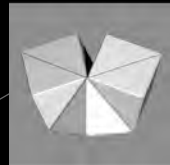


A B C - TRILOGIE VOM MENSCHLICHEN SACHVERHALT(.)(!)(?)

- e) das "Verstandes-Subjekt-01", d) das "Sinnes-Objekt-10", und die Tücke vom Objekt im c) Vorbehalt: allseits von einem mimetisch unterschiedslosen b) "Sächlichen Objekt-Selbstnatur-0110" (SOS) - a) "Sächlichen Objekt Raum" als Wesensnatur selbst -



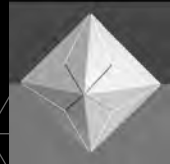
I.) **RESSOURCEN-ÖKOLOGIE:** einerseits in den "Philosophischen Wurzelbegriffen und ihren Satzzeichen" - von wollen **WERDEN**(?) - können **HABEN**(!), einem unterschiedslosen "bewusst **SEIN**"(.) - aus den "Psychorigamischen-Elementen"(PSI), im Grundsatz von einem: f) "Zeitraum¹-Raumzeit²-Bewusstsein-0"(ZRB) - g) "Kollektives Unter-Bewusstsein³"(KUB) - h) "Mythologischen Wurzeln⁴"(MYW) - verankert in den unterschiedlich verschiedenen Ebenen von: Sprache, Sachverhalt von Objekten, Zahlen Mathematik, Geometrische Zustände, Farben, Analogien und Symbolen u. a. -



II.) **RESSOURCEN-ÖKONOMIE:** andererseits in deren Bedeutung vom Zweck, und dessen Funktionen, hier in der Wechselwirkung ihrer elementar naturgesetzlichen vier Physikalischen Elementen -



III.) **Element Luft:** Schwebekraft in der zeitlosen Gegenwart von der Synchronizität und Gleichzeitigkeit im Gesetz der Resonanz, *unterschiedslos bewusstseinsdefiniert* im Status von "bewusst SEIN" / **Farbe:** "Auflösend-Weiss-0" -

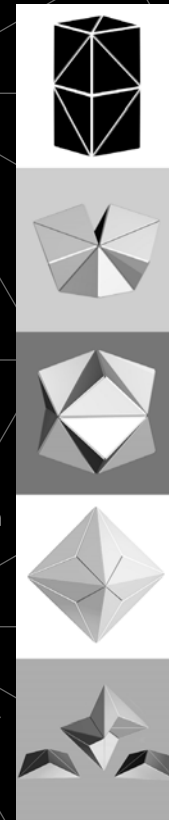


IV.) **Element Feuer:** Kristallisations- und Transformationspunkt, aus Wandel und Fortschritt und dessen Fliehkraft verrückt in die Zukunft vom: *hierarchisch objektbezogen* Wesensgrund - a) "Sächlichen Objekt Raum" - in der "Synthesis im Wesensgrund von der Mimesis" (als Wesensnatur selbst) **Farbe:** "Signal-Rot")

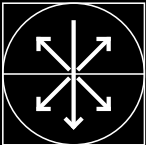


V.) **Element Wasser:** Zeitfluss vorläufig endlich, *chronologisch subjektbezogen* stationär im Stillstand von Subjekt und dessen monopolärer Ökonomie, unbewusst ohne Wandel in dessen eigenen Ökologie, und in der Folge dieser Ursache, zeitzyklisch unverrichtet sedimentiert in der Schwerkraft / **Farbe:** "Tiefgründig Blau") -

VI.) **Element Erde: Farbe "Gold-Gelb"** i) Linker Pfad^x: "Amorphe Technologie-Welt"(THESE) - j) Mittlerer Pfad^y: "Labyrinthische Fantasie-Welt"(ANTITHESE) - k) Rechter Pfad^z: "Kristalline Ordnungs-Welt"(SYNTHESE) - l) "ABC Architektonisches Gedanken- und Lehrmodell⁶"(PSI-ABC) - m) "Psychorigamische Kommunikationssysteme⁷"(PSI-CODE) - n) "Innovationsfördernde Wissensbildung⁸"(PSI-CHECK) - o) "Verantwortungsbewusstsein⁵"(VAB) - allseits als p) "Zeugnisse Zeitloser Gegenwart", gegenüber den vorhandenen Generationen einerseits, und den kommenden Generationen andererseits.(.)(!)(?)



- BINÄRSYSTEM -



Additionsprozesse-1001

- KURZSCHLUSS -



Subtraktionsfuchade-0110



(I)

HABEN :

"Labyrinthische Fantasie-Welt"

1) **Wesenheit der "Labyrinthischen Fantasie-Welt"**: In einer Dimension, die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, ist die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) eine "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW), die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt.

2) **Wesenheit der "Labyrinthischen Fantasie-Welt"**: In einer Dimension, die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, ist die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) eine "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW), die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt.

3) **Wesenheit der "Labyrinthischen Fantasie-Welt"**: In einer Dimension, die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, ist die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) eine "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW), die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt.

4) **Wesenheit der "Labyrinthischen Fantasie-Welt"**: In einer Dimension, die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, ist die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) eine "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW), die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt.

5) **Wesenheit der "Labyrinthischen Fantasie-Welt"**: In einer Dimension, die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, ist die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) eine "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW), die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt.

6) **Wesenheit der "Labyrinthischen Fantasie-Welt"**: In einer Dimension, die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, ist die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) eine "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW), die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt.

7) **Wesenheit der "Labyrinthischen Fantasie-Welt"**: In einer Dimension, die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, ist die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) eine "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW), die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt.

8) **Wesenheit der "Labyrinthischen Fantasie-Welt"**: In einer Dimension, die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, ist die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) eine "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW), die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt.

9) **Wesenheit der "Labyrinthischen Fantasie-Welt"**: In einer Dimension, die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, ist die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) eine "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW), die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt.

10) **Wesenheit der "Labyrinthischen Fantasie-Welt"**: In einer Dimension, die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, ist die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) eine "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW), die sich nicht durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt, sondern durch die "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) und ihre "Labyrinthische Fantasie-Welt" (LFW) ausdrücken lässt.

hierarchisch objektbezogen

ANTITHESE: "Kollektives Unter-Bewusstsein"

Mythologische Wurzeln

Mythologische Wurzeln zu Basilea im Totentanz/am Basliskenschwanz/im Amrita vom Götterbaum bei den 33 Göttern/anno 23.08.2019

Im den mittleren kollektivistischen Pfad können HABEN (I)



Iden linken relativistischen Pfad wollen WERDEN(?)



Iden rechten pluralistischen Pfad bewusst SEIN(.)



DYSTOPIA: "Amorphe Technologie-Welt" (THESE)

UTOPIA: "Labyrinthische Fantasie-Welt" (ANTITHESE)

SYNTHESIS IN DER WESENHEIT DER MIMESIS

Gamma: 30 Hz bis 90 Hz

QUO VADIS: "Kristalline Ordnungs-Welt" (SYNTHESE)

- Checkpoint Sleeping Beauty - Psychorigami -
ADAM UND EVA - IN KUTIYATTAM(.)!(?)

- in der Synchronizität und Gleichzeitigkeit im Gesetz der Resonanz in der Schwebekraft von zeitloser Gegenwart -



- allseits auf dem Rechten Pfad und im Vorbehalt von der Unterschiedslosigkeit in allen Unterscheidungen von: einerseits auf dem Linken Pfad einer *chronologisch subjektbezogenen* relativ zeitzyklischen vorläufig und endlichen "**Amorphen Technologie-Welt**" - und andererseits auf dem Mittleren Pfad von einer beinahe auswegslosen *hierarchisch objektbezogenen* raumzyklisch rückläufigen und uneingeschränkten "**Labyrinthischen Fantasie-Welt**" im Checkpoint Sleeping Beauty-Psychorigami -

Das Unvorstellbare, dass hier die Dämonen einerseits, und die Götter andererseits, allseits gemeinsam den Vorhang aufreißen, im "**KUTIYATTAM**" - um endlich Adam und Eva die Bühne freizumachen, damit auch sie sich jetzt in dieser Spieltradition zum letzten Wort selbst äussern können (?)(!)(.)

- Checkpoint Sleeping Beauty - Psychorigami -
P S I - K U T I Y A T T A M

- Psychorigamische - Kommunikationssysteme in einer Philosophischen Aktion und Interaktion von Kutiyattam -

PSYCHORIGAMI-FACTORY
*** SLEEPING BEAUTY - FIKTION - WIRKLICHKEIT - PSYCHORIGAMI * (.) (|) (?)**
 "unbewusst verkörpert man solange eine Fiktion, so lange man die Wirklichkeit vom Wesenstrug seiner eigenen Wesensnatur selbst, nicht bewusst zu verstehen vermag"

"SLEEPING BEAUTY - PSYCHORIGAMI" bedeutet philosophisch von a-z: "Die Unterschiedlosigkeit" in der Wechselwirkung von unterschiedlichen "Unterschiedslosigkeiten" (.) (|) (?), d.h. so wie diese aus einer subjektbezogenen Funktion als THESE: von wollen WERDEN(?) - individuell unterschiedlich verschiedene Unterschiede hervorzugehen (schemen?) -
 c) damit der Zweck einer objektbezogenen ANTITHESE: von unterschiedslos können HABEN(!) - ohne spezifisches Erfahrungswissen, stomp folglich über nicht zu verstehen (st!)-
 b) in der Bedeutung einer bewusstseinsbildenden SYNTHESE: und deren erfahrbaren Vorbehalt in der Wechselwirkung von einer unterschiedslosen "Wesensnatur" selbst -
 a) da solche naturgesetzliche Elementaritäten von WERDEN (als Folge?) und HABEN (von Ursache!) - auf einem unterschiedslosen Status von "bewusst SEIN" beruhen(!)

VERGANGENHEIT | 3 | 2 | 1 | BEWUSSTSEIN | ZEITLOSE GEGENWART | ZUKUNFT

OEKOTORUS: Räumzyklische Ökologie //
 OEKOKUBUS: Zeitzyklische Ökonomie

Legend:
 a - Wesensnatur
 b - Trilogie von Menschlichen Sachverhalt
 c - Amorphe Technologie-Welt
 d - Subjekt / Objekt / Sächliches Objekt Selbstnatur (SOS)
 e - Vielheit / Chaos
 z - D. Bewusstsein
 y - Wesensgrund
 x - Kristalline Ordnung-Welt
 w - Praxis
 v - SOS: Sachliches Objekt Selbstnatur
 u - Verstandes-Subjekt 01
 t - Sinnes-Objekt-10

"ABC Trilogie in den drei elementaren Sprachebenen": c) der Wort- und Schriftsprache: im wollen WERDEN(?), als monopolar einfältige THESE auf dem Linken Pfad in der "Amorphen Technologie-Welt" - b) "Psychorigamische Objekt- und Bildsprache": im können HABEN(!), als universal vielfältige ANTITHESE auf dem Mittleren Pfad in der "Labyrinthischen Fantasie-Welt" - a) "Ausdrucksprache vom Sinnes-Objekt-10": in der Tücke von seinen 10 Künsten in der "Königdisziplin Kunst", für eine SYNTHESE auf dem Rechten Pfad von der "Kristallinen Ordnungs-Welt", in einem unterschiedslosen Status von "bewusst SEIN" (.) - in der Geschichte von "OMEGA-0110", wo es um die Unterschiedslosigkeit geht, in der sich alle Unterschiede in den Geschichten von "ALPHA-1001", wieder in ein und derselben Geschichte vereinen, auf der Basis von solcherart vorhandenen bzw. nichtvorhandenen "PSI-Kommunikationssystemen", in der "ABC Trilogie von den drei elementaren Sprachebenen" vom PSI - KUTIYATTAM -

info@psychorigami-factory-bildverlag.net

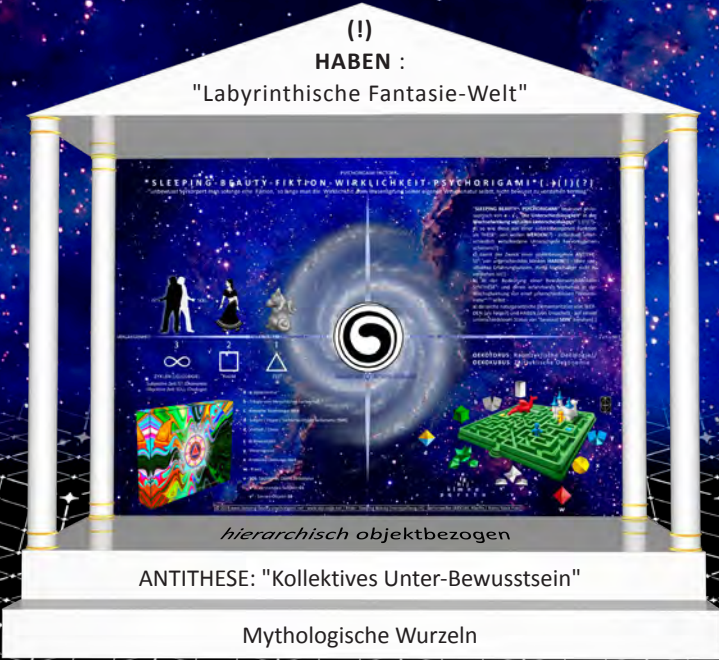


PSYCHORIGAMI

(!)

HABEN :

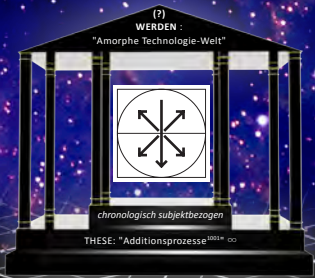
"Labyrinthische Fantasie-Welt"



hierarchisch objektbezogen

ANTITHESE: "Kollektives Unter-Bewusstsein"

Mythologische Wurzeln



c) den linken relativistischen Pfad wollen WERDEN(?)



a) den rechten pluralistischen Pfad bewusst SEIN(.)

b) den mittleren kollektivistischen Pfad können HABEN(!) // www.checkpoint-sbp-code.net


"Kaleidoskopische-Betrachtung auf dem Kristallisationspunkt": in Bezug auf c) die Bedeutung von "Mythologischen Wurzeln" einerseits, und b) ihrem Zweck in einem "Kollektiven Unter-Bewusstsein" (KUB) andererseits - allseits in a) der Funktion für ein elementar naturgesetzliches "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" - I.) in der Welt vom Geist und dessen Status aus einem unterschiedslosen "bewusst SEIN" innerhalb vom Nasenspitz - II.) für Wandel und Fortschritt in einer Welt ausserhalb von ein und demselben Nasenspitz - III.) im Dienste für eine "Innovationsfördernde Wissensbildung" und IV.) als Beweis für "Verantwortungsbewusstsein", V.) gegenüber den Gegenwärtigen- und kommenden Generationen, in ihren wollen WERDEN(?), und können HABEN(!) von einem unterschiedslosen Bewusstsein.(.)(!)(?)




PSYCHORIGAMI

CHECKPOINT-FIKTION-WIRKLICHKEIT-PSYCHORIGAMI.(.)(!)(?)

- unbewusst verkörpert man solange eine Fiktion, so lange man die Wirklichkeit vom Wesensgrund seiner eigenen Wesensnatur selbst, nicht bewusst zu verstehen vermag -

 denn ganz anders und toll - wenn das **IST** nicht wäre - sondern das **SOLL(!)**. Soll die Welt der Unterschiedlosigkeit in einem unterschiedslosen Geist sein, von "bewusst **SEIN**"(.) - und auf den Punkt gebracht, innerhalb vom eigenen Nasenspitz - dann ist umgekehrt, die Welt der grenzenlosen Unterscheidungen, über dem Strich und ohne jemals auf den Punkt zu kommen, ausserhalb von ein und demselben Nasenspitz - eine Welt: nach den unterschiedlich verschiedenen "Philosophischen Wurzelbegriffen und Satzzeichen", angefangen von wollen **WERDEN(?)** einerseits, und fortgesetzt mit können **HABEN(!)** andererseits, allseits von einem unterschiedslosen "bewusst **SEIN**"(.) - in einer "ABC-Trilogie vom Menschlichen Sachverhalt": e.)das Verstandes-Subjekt-**01**", d.)das "Sinnes-Objekt-**10**", und c.)seinen Tücken: die sich in ihrem Wesensgrund auch noch auf ein c)mimetisch unterschiedsloses "Sächliches Objekt-Selbstnatur-**0110**" (SOS) beziehen, und dessen **b)Vorbehalt** von: a)einer naturgesetzlich elementaren Wesensnatur, und ihren angestammten Elementen aus: **1.)**Feuer, **2.)**Wasser), **3.)**Erde und **4.)**Luft, zusammen mit den vier "**PSI**-Elementen" aus: sowohl "Mythologischen Wurzeln", als auch daraus dem "Kollektiven Unter-Bewusstsein"(KUB), ganzheitlich für ein unterschiedsloses "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein", als "alles in einem", im "nichts und alles", von "weder noch", für eine gegenseitig hierarchisch objektbezogene Spiegelung, mit dem "eins in allem"(Subjekt), im "alles und nichts"(Objekt), zwischen Fiktion und Wirklichkeit - darin es auch noch heisst: I.)kommt es anders, II.)als man denkt, III.)wenn am Ende gar - die Wesensnatur ihren elementaren Wesensgrund, in allen Elementaritäten auch noch selbst lenkt.(.)(!)(?)

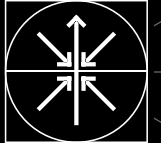


- BINÄRSYSTEM -



Additionsprozesse-1001

- KURZSCHLUSS -



Subtraktionsfuchade-0110

- Weltentheater - Psychorigami (WEP)

"W E L T E N T H E A T E R - P S Y C H O R I G A M I" (WEP)

- Elementaritäten Wesensnatur: Feuer-Kristallisation//Wasser-Zeit//Erde-Raum//Luft-Schwebe in der zeitlosen Gegenwart von der Unterschiedslosigkeit (.)(!)(?) -

(I)
HABEN :
"Labyrinthische Fantasie-Welt"

(II)
WISSEN:
"Antropische Technologie-Welt"

(III)
SEIN:
"Virtuelle Ordnung-Welt"

den linken relativistischen Pfad wollen WERDEN(?)

den rechten pluralistischen Pfad bewusst SEIN(.)

den mittleren kollektivistischen Pfad können HABEN(!)

ANTITHESE: "Kollektives Unter-Bewusstsein"

Mythologische Wurzeln

"ABC ARCHITEKTONISCHES GEDANKEN-UND LEHRMODELL": d) die Funktion von wollen WERDEN(?); "Verstandes-Subjekt-01" - verbindet sich mit dem Element Wasser in Zeit und Ökonomie - e) der Zweck vom können HABEN(!); "Sinnes Objekt-10" - verbindet sich mit dem Element Erde als Raum und Ökologie - b) die Bedeutung von "bewusst SEIN(.)"; von "Sächlichen Objekte-Selbstnatur, in ihrer zeitlosen Schwebe von der Unterschiedslosigkeit im Element Luft - und in der a) Synthesis im Wesensgrund von der Mimesis" aller Elemente, beruhen auf einem hierarchisch objektbezogenen Vorbehalt von Kristallisation und Transformation im Element: Feuer - in der Dreiwelt von IV.) "Mythologische Wurzeln" - III.) "Kollektives Unter-Bewusstsein" - II./I.) Zeitraum ALPHA/2001 - Raumzeit OMEGA/0110 - Bewusstsein-0 // 0.) "O möge das Werk gelingen, so muss man nicht immer und immer, wieder von vorne beginnen" - allseits im "Weltentheater-Psychorigami", in den vier Physikalischen Elementen einerseits, und den vier PSI-Elementen andererseits.(.)(!)(?)

- im Kriegen vom kriegen, in den ökonomischen Unterscheidungen von individuell chronologisch subjektbezogenen Partikularinteressen, und deren Wechselwirkung gegenüber dem ökologischen Vorbehalt einer unterschiedslosen hierarchisch objektbezogenen Wesensnatur.(.)(!)(?) -

info@psychorigami-factory-bildverlag.net



PSYCHORIGAMI

(!)

HABEN :

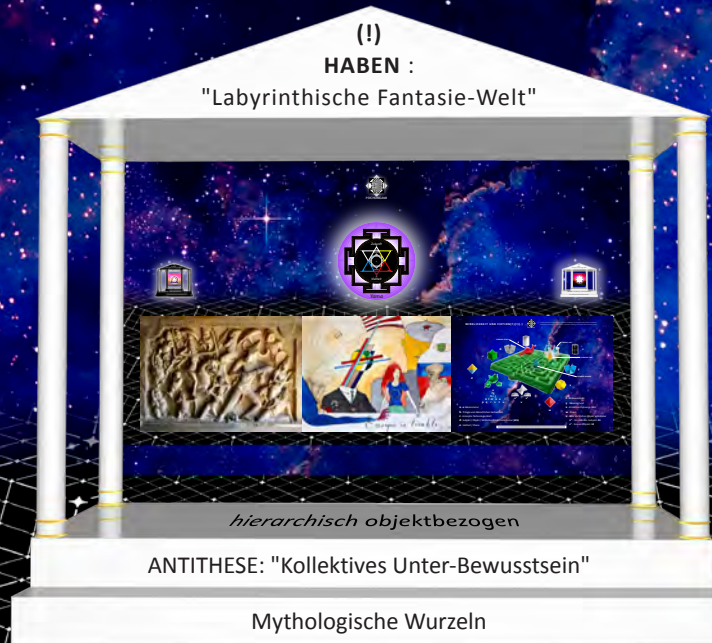
"Labyrinthische Fantasie-Welt"



(?)
WERDEN :
"Amorphe Technologie-Welt"

chronologisch subjektbezogen
THESE: "Additionsprozesse" ²⁰¹⁸ ou

c) den linken relativistischen Pfad wollen WERDEN (?)



hierarchisch objektbezogen

ANTITHESE: "Kollektives Unter-Bewusstsein"

Mythologische Wurzeln

b) den mittleren kollektivistischen Pfad können HABEN(!) // www.checkpoint-sbp-code.net

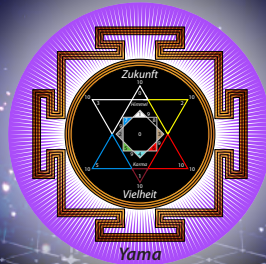


(.)
SEIN :
"Kristalline Ordnungs-Welt"

unterschiedlos bewussterbezogen
SYNTHESE: Verankerung im Koordinatenkreuz
vom "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein"

a) den rechten pluralistischen Pfad bewusst SEIN (.)

In **V I L O V I T A - p)** dem philosophischen Viatparcours, liegt **o)** die Tücke¹ über dem Strich und auf den Punkt gebracht, im **n)** Wunsch² vom kriegem³, unbewusst im Kriegen⁴ von wollen **m) WERDEN - l)** in der Welt der Ökonomie ausserhalb vom eigenen Nasenspitz, entweder als **k) "eins in allem"**⁵, im vorläufig endlichen und zeitzyklischen, *chronologisch subjektbezogenen j)* "alles und nichts"⁶ (?) - oder im können von **i) HABEN - h)** in der Welt der eigenen Ökologie eines schöpferisch und authentischen **g)** Geistes innerhalb von ein und demselben Nasenspitz: als **f) "alles in einem"**⁷, in einem rückläufig und uneingeschränkten, raumzyklisch *hierarchisch objektbezogenen e)* "nichts und alles"⁸ (!), und folglich in einem unterschiedslosen Status von **d)** "bewusst SEIN" (.) in **c)** Vorbehalt vom **b)** Wesensgrund von der eigenen **a)** Wesensnatur selbst in "weder noch"



In **VILOVITA - p)** dem philosophischen Viatparcours, liegt **o)** die Tücke¹ über dem Strich und auf den Punkt gebracht, im **n)** Wunsch² vom kriegem³, unbewusst im Kriegen⁴ von wollen- **m) WERDEN - l)** in der Welt der Ökonomie ausserhalb vom eigenen Nasenspitz, entweder als **k) "eins in allem"**⁵, im vorläufig endlichen und zeitzyklischen, *chronologisch subjektbezogenen j)* "alles und nichts"⁶(?) - oder im können von **i) HABEN - h)** in der Welt der eigenen Ökologie eines schöpferisch und authentischen **g)** Geistes innerhalb von ein und demselben Nasenspitz: als **f) "alles in einem"**⁷, in einem rückläufig und uneingeschränkten, raumzyklisch *hierarchisch objektbezogenen e)* "nichts und alles"⁸(!), und folglich in einem unterschiedslosen Status von **d)** "bewusst SEIN"(.) im **c)** Vorbehalt vom **b)** Wesensgrund von der eigenen **a)** Wesensnatur selbst in "weder noch"-

© 2019 www.wep-code.net - www.checkpoint-sleeping-beauty-psychorigami.net - Bildquellen links: "Mahishasura Mardini" in Mahabalipuram (Tamil Nadu, India) - Bildmitte: Pavel Pepperstein, 2013 "Holy Politics"

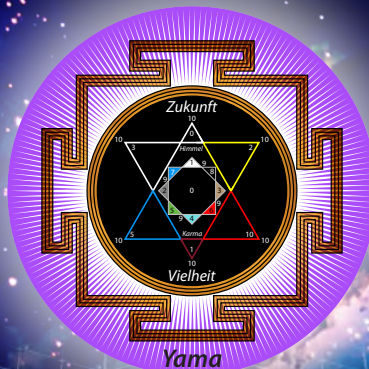


PSYCHORIGAMI

– "Weltentheater - Psychorigami" (WEP) –

"ABC-ARCHITEKTONISCHES GEDANKEN- UND LEHRMODELL"

- d) die Funktion von wollen **WERDEN(?)**: "Verstandes-Subjekt-01" - verbindet sich mit dem Element Wasser in Zeit und Ökonomie
 - c) der Zweck vom können **HABEN(!)**: "Sinnes-Objekt-10" - verbindet sich mit dem Element Erde als Raum und Ökologie -
 - b) die Bedeutung von "bewusst **SEIN**"(.): von "Sächlichen Objekte-Selbstnatur, in ihrer zeitlosen Schweben von der Unterschiedslosigkeit im Element Luft - und in der
 - a) "Synthesis im Wesensgrund von der hierarchisch objektbezogenen Vorbehalt Element: Feuer - in der Dreiwelt von
- IV.) "Mythologische Wurzeln" -
 III.) "Kollektives Unter-Bewusstsein" -
 II.) (f.) "Zeitraum ^{ALPHA/1001}" - Raum-
 0.) "O möge das Werk gelingen, so wieder von vorne beginnen" - allseits den vier Physikalischen Elementen andererseits (.)(!)(?)



Mimesis" aller Elemente, beruhen auf einem von Kristallisation und Transformation im

zeit ^{OMEGA/0110}" - Bewusstsein-0" // muss man nicht immer und immer, im "Weltentheater-Psychorigami", in einerseits, und den vier PSI-Elementen

Die Unterschiedslosigkeit von allen sich unterscheidenden fiktiven "Geschichten aus ^{ALPHA/1001}(?) - gespiegelt in den Regeln der Unterschiedslosigkeit von der Ausnahme, und ihrem Vorbehalt im Wesensgrund einer ausnahmslosen Wesensnatur als Wirklichkeit, in einer *hierarchisch objektbezogenen* "Geschichte von ^{OMEGA/0110}(!). Wo auf wundersame Weise, alle Geschichten in den Fiktionen ihrer vorläufigen und endlich *chronologisch subjektbezogenen* Zeit - zeitzyklisch von **A** bis **Z** - wieder raumzyklisch rückläufig, und unterschiedslos in der Unterschiedslosigkeit von ihrem Wesensgrund, sich in der Wirklichkeit von der Wesensnatur vereinen (Element Luft). So wie es im "**Checkpoint- Fiktion-Wirklichkeits-Psychorigami**" strukturiert ist. Für die "Verstandeslehre" auf dem Linken Pfad: als ausnahmsloses Regelwerk, welches keine Ausnahme duldet, wenn es um all die Tücken von den zeitlos gegenwärtigen **b)**"Sächlichen Objekten-Selbstnatur", und ihrer Schweben im Element Luft geht. Gerade weil man tückischerweise, eben an den Unterscheidungen zwischen **d)**Subjekt, **c)**Objekt und dessen elementaren **a)**Tücken, hängen bleibt. Einerseits zwischen dem *zeitzyklisch ökonomiebezogenen* **d)**"Verstandes-Subjekt-01", und andererseits jenem von einem *raumzyklisch ökologiebezogenen* **c)**"Sinnes-Objekt-10". Wo umständehalber, und in der Formalität von einer monopolaren Wort und Schriftsprache, sich alles bloss auf eine vorläufige und endliche, *zeitzyklisch chronologisch subjektbezogene* relative THESE beziehen kann. Nämlich monopolar auf die Welt der elementaren Ökonomie in ihrem zugeordneten Element Wasser, ausserhalb vom eigenen Nasenspitz (unbewusst und unverrückt im Stillstand von der Schwerkraft ohne Wandel). Im Gegensatz polar paradox,

und unein-spiegelbildlich einer raumzyklischen *hierarchisch* Ökologie und ihrem zugeordneten Element Erde, innerhalb von ein und demselben Nasenspitz. Und darin in der alles entscheidenden Frage: **WAS** (rechtes Verhalten^a), **WIE** (rechtes Denken^b), und **WARUM** (rechtes Handeln^c), soll **WANN** (rechter Wandel^d) - **d)** die **Funktion** innert nützlicher Frist **WERDEN(?)**, in dem sich damit verbindenden Element Wasser (in seinem reissenden Zeitfluss ohne Halt, wo nichts von Dauer ist) - auf dem Linken Pfad, in einer "**Amorphen Technologie-Welt**"^(?). Wo sich die Funktion aber auch noch mit **c)** dem **Zweck**, im Wesensgrund vom "Sinnes-Objekt-10" in seinem Element Erde, und der Zweckerfüllung von können **HABEN(!)** verbindet. In einer *hierarchisch objektbezogenen* ANTITHESE auf dem Mittleren Pfad: mit der dazugehörenden "**Labyrinthischen Fantasie-Welt**", und ihren darin codierten "Psychorigamischen Informations-Codes" bzgl. dem spezifischen Element Erde, wie dieses elementar in einem "**ABC- Architektonischen Gedanken- und Lehrmodell**", codiert und verankert ist. Zusätzlich mit der Bewandnis vom Rechten Pfad: und seiner "**Kristallinen Ordnungs-Welt**" (die sich u. a. auch auf eine elementare **a)** "Synthesis im Wesensgrund von der Mimesis" bezieht) - und deren **b)** **Bedeutung** - in der "Synchronizität und Gleichzeitigkeit vom Gesetz der Resonanz". Und in Bezug auf die Wechselwirkung von allen vier Elementen (Feuer/Wasser/Erde/Luft), zusammen insgesamt mit vier weiteren "PSI-Elementen" - aus denen ursächlich die eigene elemen-

geschränkt rückläufig, zu sachen Welt in der *objektbezogenen* Element Erde, innerhalb von ein und demselben Nasenspitz. Und darin in der alles entscheidenden Frage: **WAS** (rechtes Verhalten^a), **WIE** (rechtes Denken^b), und **WARUM** (rechtes Handeln^c), soll **WANN** (rechter Wandel^d) - **d)** die **Funktion** innert nützlicher Frist **WERDEN(?)**, in dem sich damit verbindenden Element Wasser (in seinem reissenden Zeitfluss ohne Halt, wo nichts von Dauer ist) - auf dem Linken Pfad, in einer "**Amorphen Technologie-Welt**"^(?). Wo sich die Funktion aber auch noch mit **c)** dem **Zweck**, im Wesensgrund vom "Sinnes-Objekt-10" in seinem Element Erde, und der Zweckerfüllung von können **HABEN(!)** verbindet. In einer *hierarchisch objektbezogenen* ANTITHESE auf dem Mittleren Pfad: mit der dazugehörenden "**Labyrinthischen Fantasie-Welt**", und ihren darin codierten "Psychorigamischen Informations-Codes" bzgl. dem spezifischen Element Erde, wie dieses elementar in einem "**ABC- Architektonischen Gedanken- und Lehrmodell**", codiert und verankert ist. Zusätzlich mit der Bewandnis vom Rechten Pfad: und seiner "**Kristallinen Ordnungs-Welt**" (die sich u. a. auch auf eine elementare **a)** "Synthesis im Wesensgrund von der Mimesis" bezieht) - und deren **b)** **Bedeutung** - in der "Synchronizität und Gleichzeitigkeit vom Gesetz der Resonanz". Und in Bezug auf die Wechselwirkung von allen vier Elementen (Feuer/Wasser/Erde/Luft), zusammen insgesamt mit vier weiteren "PSI-Elementen" - aus denen ursächlich die eigene elementar naturgesetzliche Wesensnatur selbst nach Ursache und Folge hervorgegangen ist, hervorgeht, und hervorgehen wird. Im Vorbehalt von einem Wesensgrund: von einem unterschiedslos mimetischen **b)**"Sächlichen Objekt-Selbstnatur-0110" (SOS) - und dessen Regeln von der Unterschiedslosigkeit in der Ausnahme(!). Ausnahmslos im Status von einem unterschiedslosen "bewusst **SEIN**" (als "alles in einem", im "nichts und alles", von "weder noch") - in einer solcherart elementar naturgesetzlichen **a)** "Synthesis im Wesensgrund von der Wesensnatur und ihrer Mimesis", auf dem Kristallisations- und Transformationspunkt, und darin im Grundsatz vom Element Feuer. Allseits in der Kurzweiligkeit vom spielerischen Umgang mit diesem Aspekt von den spezifischen Elementen, und damit der Frage: Was ist "Fiktion"(!), und was "Wirklichkeit" (?). Im Kurzschluss vom Gemeinsamen Nenner, von den obig angedeuteten "Checkpoint PSI-Kommunikationssystemen" (CPK). Und hier insbesondere als Grundlage, in der **b)** **Bedeutung** von KUTIYATTAM als *unterschiedslos bewusstseinsorientierte* "Psychorigamischen Sinnes- und Ausdruckssprache". Im **c)** **Zweck** für ein neues Rollenspiel, über die Traditionen aus der Vergangenheit, die nun in der **d)** **Funktion** und im Wechselspiel aller Elemente, in die Gegenwart transformiert wollen **WERDEN(?)** - im können **HABEN(!)** - von einem dafür modifizierten neuen Begriff: "**PSI-KUTIYATTAM**" - allseits in der Beweisführung vom "Verantwortungsbewusstsein", über eine weltweit geführte globale "Innovationsfördernde Wissensbildung", die sowohl für die Gegenwartigen - als auch die kommenden Generationen, gefördert werden soll (.)(!)(?)