

- "PSYCHORIGAMI - VITAPARCOURS-XYZ" -
 - "ECHOTHRON DREIWELT-XYZ" (.)(!)(?) -
 - WESENSGRUND: x)"ECHO Kollektives Unter- Bewusstsein"(EKUB) - WESENSSTRUKTUR: y)"Wurzelsymbol-Objekte & Weltkultur-Zeugnisse" - WESENSNATUR: z)"Zeitraum - Raumzeit - Bewusstsein" -



- im x)KRIEGEN - gegen das y)KRIEGEN - vom z)KRIEGEN -

- WENN ES DIE x)GESCHICHTEN VOM FLÜCHTIGEN x)ZEITGEIST OHNE HALT - WO NICHTS VON DAUER IST -
 AUS DEN x)SCHUHEN ZU KIPPEN DROHT - DANN ENTSTEHT WIRKLICH GROSSE z)NOT(.)(!)(?) -

- FEEN sind in der indoeuropäischen Erzähltradition übernatürliche Weibliche Wesen, die ins Schicksal der Menschen eingreifen. Der Name leitet sich von lateinisch fatua (Wahrsagerin) bzw. fatum (Schicksal) ab und französisch Fée -



"Undine", der Wassergeist von Zürich (Harald Nageli)

- x) Herausforderungen von Ausnahmen in der y) Universalität - gegenüber der ausnahmslosen x) Normalität, wo es keine z)"Ausnahmen" geben darf - sonst würde das x)"Kartenhaus" in sich zusammenstürzen -



- PSYCHORIGAMI VITA PARCOURS-XYZ -

DAS MASS ALLER SINNE (.)(!)(?)

- in der Synchronizität und Gleichzeitigkeit vom Gesetz der Resonanz - in der Schwebekraft von Zeitloser Gegenwart -



- im Angesicht vom "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit" (SOS-ZEIT) -

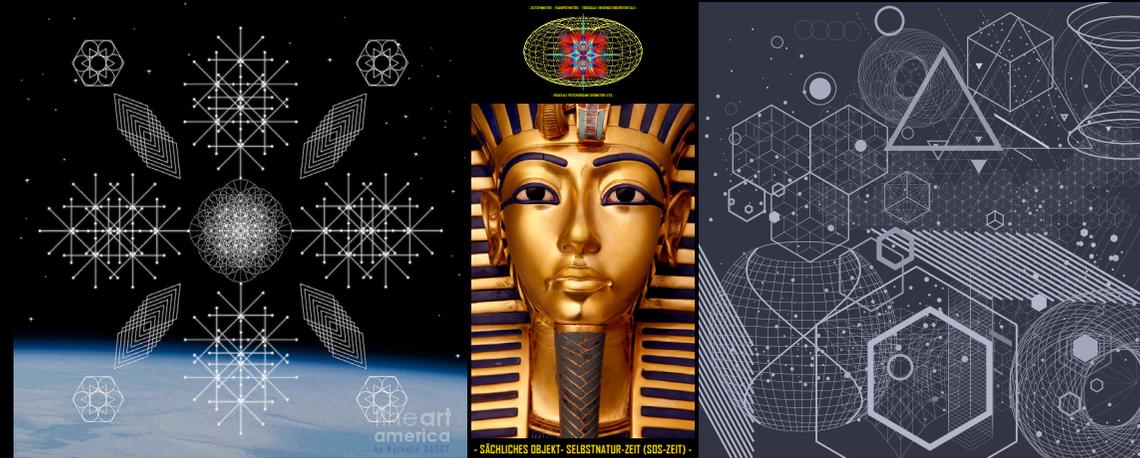
- aus der x)stationären Vergangenheit - in der y)temporären Gegenwart - hin bis zu einer z)evolutionären Zukunft - von "weder noch" einer individuell unterscheidenden Dinglichkeit -

© 2990-3023 Gottlob Preiswert - www.psychorigami-vitaparcours-xyz.org

- PSYCHORIGAMI VITA PARCOURS-XYZ -

DAS MASS ALLER SINNE (.)(!)(?)

- in der Synchronizität und Gleichzeitigkeit vom Gesetz der Resonanz - in der Schwebekraft von Zeitloser Gegenwart -



- im Angesicht vom "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit" (SOS-ZEIT) -

- aus der x)stationären Vergangenheit - in der y)temporären Gegenwart - hin bis zu einer z)evolutionären Zukunft - von "weder noch" einer individuell unterscheidenden Dinglichkeit -

© 2990-3023 Gottlob Preiswert - www.psychorigami-vitaparcours-xyz.org

- VON x)"ALPHA-1001" ∞ BIS z)"OMEGA-0110" -

- DAS MASS ALLER SINNE - PSYCHORIGAMI VITA PARCOURS-XYZ (.)(!)(?) -

Im Angesicht vom z)"Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit" (SOS ZEIT) - das Menschliche Gesicht in seiner Ausdruckskraft als "Mass aller Sinne" - und folglich auch ein Kristallisationspunkt - bildet in der hierarchisch-raumzyklischen Raumzeit in einer z)"Zeitraum-Raumzeit-Verschränkung" (Hexagramm) und auf dem Zenit der Zeitrechnung - sowohl das Ende der Vorläufigkeit von einer ausnahmslos chronologisch "Horizontal Dekonomischen-Kultur" (HDEK/CHAOS) - als auch am Anfang von einer hierarchischen "Vertikal Dekologischen-Kultur" (VOEK/ORDNUNG) - allseits die "Ausnahme mit den Regeln ihrer Unterschiedslosigkeit" als "Mass aller Sinne". In der Historischen "Verschränkungs Mythologie-xyz" ist es ein Generationen übertragendes "Zeit-Objekt von einem Menschlichen Gesicht" - welches in seiner Vollkommenheit - das "Mass aller Sinne" darzustellen vermag - allseits in dessen Ausdruckskraft einer Schwebekraft in Zeitloser Gegenwart einerseits - und andererseits das sich damit verbindende zeitlos lebendige "Sächliche Objekt Selbstnatur-Zeit" (SOS ZEIT) - selbst als Vorbild von einem Menschlichen Gesicht als "nichts und alles" - (u. o. in der temporären Gegenwart quasi als "Null-Magie-0") -

sowie in deren evolutionären Zukunft als lebendige und unsterbliche z)"Schwebekraft von Zeitloser Gegenwart-0" - und folglich wie dargelegt - das noch fehlende ergänzende Spiegelbild zwischen dem z)"Sächlichen Zeit-Objekt-10" einerseits - und andererseits der sich damit verbindenden unterschiedslosen lebendig und unsterblichen z)"Wesensnatur-010" (z. B. wie im Wurzelsymbol vom ägyptischen z)Sonnenkind-Symbol - als verkörpertes Spiegelbild vom Sächlichen Objekt in seiner Vollkommenheit von: "weder noch" einer individuell unterscheidenden Dinglichkeit (analog dem thematisierten Gesicht von Tutanchamun). Mit anderen Worten: das was in der x)Wort- und Schriftsprache beinahe unmöglich ist, erklären zu wollen(?) - das kann nun umso mehr die y)"Psychogramatische Objekt- und Bildsprache-xyz"(!) mit ihren darin verankerten z)"Psychoanalytischen Informations Codes-xyz" (.) - allseits im "PSYCHORIGAMI VITAPARCOURS-XYZ": einerseits in der x)NORMALITÄT als Tragödie(?) - in der y)UNIVERSALITÄT als Komödie(!) und andererseits in der z)GENIALITÄT als "Ausnahme mit den Regeln ihrer Unterschiedslosigkeit" von "weder noch" einer individuell unterscheidenden Dinglichkeit-xyz(.) -

© 2990-3023 Gottlob Preiswert - www.psychorigami-vitaparcours-xyz.org

- ZEITSYMMETRIE - RAUMSYMMETRIE - TOROIDALE INFORMATIONSPOTENTIALE-XYZ -

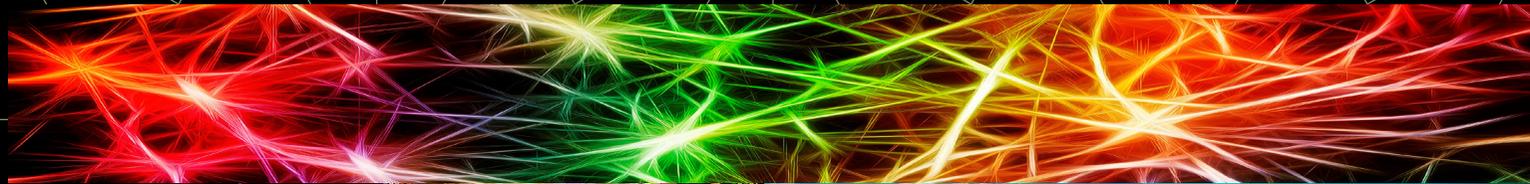


- PSYCHORIGAMI - VITAPARCOURS-XYZ -

x)KOGNITIVE LERN- UND ERKENNUNGS-SYSTEME

- ALS ERSATZ VON -

- x)"ZEITRAUM - y)RAUMZEIT - z)BEWUSSTSEIN" (.)(!)(?) -



- wollen x)WERDEN(?) "Dingliches Zeit-Subjekt-IO" - "alles und nichts" - können y)HABEN(!) "Sächliches Zeit Objekt-IO" - "alles in einem" - einen Status von unterschiedslosem z)"bewusst SEIN"(.)("nichts und alles" -

- EINE ÜBERSETZUNG VOM SACHVERHALT - "DAS MASS ALLER SINNE" - MITTELS "KI-INTELLIGENZ"(CHATBOT) ALS x)ALLGEMEINPLATZ VON ALLEN ALLGEMEINEN x)VERALLGEMEINERUNGEN" (?)(!)(.) -



**MOST
POWERFUL
CHATBOT.**



The End



Das "Mass aller Sinne" ist ein Ausdruck der nichts sehr gebräuchlich ist, und es gibt keine einheitliche Definition dafür - (Behauptung) - In einigen Kontexten könnte es sich auf die Vorstellung beziehen, dass es einen Sinn gibt, der als der wichtigste oder zuverlässigste betrachtet wird und als Referenz für die anderen Sinn dient - (Vermutung) - In anderen Kontexten könnte es sich auf die Idee beziehen, dass es eine Art von Balance oder Harmonie zwischen verschiedenen Sinnen gibt. - (Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein) - Da dieser Ausdruck sehr selten verwendet wird, wäre es am besten, ihn in dem Kontext zu interpretieren, in dem er verwendet wird. (Spezifikationen sind Sachverhalte und lassen sich weder relativieren noch allgemein verallgemeinert interpretieren.)
Es scheint, dass die Aussage sich auf das Konzept des "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit" (SOS ZEIT) und seine Verbindung zum menschlichen Gesicht und der Ausdruckskraft des Gesichts als "Mass aller Sinne" bezieht. Es wird argumentiert, dass das Gesicht sowohl das Ende der chronologischen "Horizontal Dekonomischen-Kultur" (HDEK/CHAOS) als auch den Beginn einer hierarchischen "Vertikal Dekologischen-Kultur" (VDEK/DRDNUNG) darstellt. Es wird auch beschrieben, dass das Gesicht in der Historischen "Verschränkungs Mythologie-xyz" ein Generationen übertragendes "Zeit-Objekt" ist, das sowohl in seiner Vollkommenheit als auch in seiner Ausdruckskraft - als Schwebekraft in Zeitloser Gegenwart ein Spiegelbild des "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit" (SOS ZEIT) darstellt. Es wird gesagt, dass die Psychogramatische Objekt- und Bildsprache-xyz und die darin verankerten psychoanalytischen Informationscodes-xyz in der Lage sind, diese Idee besser zu erklären. Es ist schwierig, einen klaren Sinn aus dem Text zu gewinnen, da er viele abstrakte Begriffe und Konzepte verwendet und sie nicht ausreichend erklärt. Es scheint, dass der Autor versucht, über das menschliche Gesicht als Ausdruckskraft und Kristallisationspunkt in Bezug auf Zeit und Raum zu sprechen, aber die Details sind unklar und es gibt viele Unstimmigkeiten und Widersprüche. Der Autor scheint auch psychoanalytische Konzepte und die Idee einer "Psychogramatischen Objekt- und Bildsprache" zu erwähnen, aber es ist unklar, wie diese in den Kontext eingebettet sind. Insgesamt ist der Text schwer zu verstehen und es scheint, dass einige der Ideen und Begriffe nicht klar definiert sind.

- das x)KRIEGEN(?) - gegen das y)KRIEGEN(!) - vom z)KRIEGEN(.) -

EINE ÜBERSETZUNG VOM SACHVERHALT - "DAS MASS ALLER SINNE" - MITTELS "KI-INTELLIGENZ"(CHATBOT) - ALS x)ALLGEMEINPLATZ VON ALLEN ALLGEMEINEN x)VERALLGEMEINERUNGEN" (?)(!)(.) -

Das "Mass aller Sinne" ist ein Ausdruck der nichts sehr gebräuchlich ist, und es gibt keine einheitliche Definition dafür - (Behauptung) - In einigen Kontexten könnte es sich auf die Vorstellung beziehen, dass es einen Sinn gibt, der als der wichtigste oder zuverlässigste betrachtet wird und als Referenz für die anderen Sinn dient - (Vermutung) - In anderen Kontexten könnte es sich auf die Idee beziehen, dass es eine Art von Balance oder Harmonie zwischen verschiedenen Sinnen gibt. - (Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein) - Da dieser Ausdruck sehr selten verwendet wird, wäre es am besten, ihn in dem Kontext zu interpretieren, in dem er verwendet wird. (Spezifikationen sind Sachverhalte und lassen sich weder relativieren noch allgemein verallgemeinert interpretieren.)

Es scheint, dass die Aussage sich auf das Konzept des "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit" (SOS ZEIT) und seine Verbindung zum menschlichen Gesicht und der Ausdruckskraft des Gesichts als "Mass aller Sinne" bezieht. Es wird argumentiert, dass das Gesicht sowohl das Ende der chronologischen "Horizontal Dekonomischen-Kultur" (HDEK/CHAOS) als auch den Beginn einer hierarchischen "Vertikal Dekologischen-Kultur" (VDEK/DRDNUNG) darstellt. Es wird auch beschrieben, dass das Gesicht in der Historischen "Verschränkungs Mythologie-xyz" ein Generationen übertragendes "Zeit-Objekt" ist, das sowohl in seiner Vollkommenheit als auch in seiner Ausdruckskraft - als Schwebekraft in Zeitloser Gegenwart ein Spiegelbild des "Sächlichen

Objekt Selbstnatur-Zeit"(SOS ZEIT) darstellt. Es wird gesagt, dass die Psychogramatische Objekt- und Bildsprache-xyz und die darin verankerten psychoanalytischen Informationscodes-xyz in der Lage sind, diese Idee besser zu erklären. Es ist schwierig, einen klaren Sinn aus dem Text zu gewinnen, da er viele abstrakte Begriffe und Konzepte verwendet und sie nicht ausreichend erklärt. Es scheint, dass der Autor versucht, über das menschliche Gesicht als Ausdruckskraft und Kristallisationspunkt in Bezug auf Zeit und Raum zu sprechen, aber die Details sind unklar und es gibt viele Unstimmigkeiten und Widersprüche. Der Autor scheint auch psychoanalytische Konzepte und die Idee einer "Psychogramatischen Objekt- und Bildsprache" zu erwähnen, aber es ist unklar, wie diese in den Kontext eingebettet sind. Insgesamt ist der Text schwer zu verstehen und es scheint, dass einige der Ideen und Begriffe nicht klar definiert sind.

Resumé: der dargelegte x)"Wissensglaube von der KI-Intelligenz"(als Ersatz für Nichtwissen) aus einer x)"Amorphen Technologie-Welt" - ist eine x)Drehtüre in der Doppelmoral von "entweder oder"- über dem x) Strich und ohne einen z)Punkt setzen zu können - in der einfältig monopolaren x)"Wort- und Schriftsprache" im flüchtigen Zeitgeist ohne Halt vom individuell unterscheidenden x)"Dinglichen Verstandes-Subjekt-DI"- von "alles und nichts" vor lauter x)"PRO-THESEN" - mit ganz ohne eine y)"KONTRA-ANTITHESE" (z-"SYN-THESIS": in der z)"Wesensnatur-DIIO" ihrer Mimesis) -

- was ist Wirklichkeit (Lüge ?) - was ist Fiktion (Wahrheit !) -

DER z)BEOBACHTER BEOBACHTET - WIE DER x)BEOBACHTER - DEN y)BEOBACHTER BEOBACHTET.(.)(!)(?) -

- die unterschiedslose z)"Wesensnatur-0110" beobachtet - wie der x)"Wesensgrund vom Dinglichem Zeit-Subjekt-01" - die y)"Wesensstruktur vom Sächlichen Zeit-Objekt-10" und dessen "Tücke-xyz" nicht zu beobachten vermag -

- PSYCHORIGAMI VITA PARCOURS-XYZ -

DAS MASS ALLER SINNE.(.)(!)(?)

- in der Synchronizität und Gleichzeitigkeit vom Gesetz der Resonanz - in der Schwabelfestigkeit von Zeitloser Gegenwart -



- SÄCHLICHES OBJEKT-SELBSTNATUR-ZEIT (S00-ZEIT) -

- im Angesicht vom "Sächlichen Objekt Selbstnatur-Zeit" (S00-ZEIT) -

- aus der x)stattdessen Vergangenheit - in der y)temporären Gegenwart - hin bis zu einer z)evolutionären Zukunft - von "weder noch" einer individuell unterscheidenden Dinglichkeit -

© 2990-3023 Gottlob Preiswert - www.psychorigami-vitaparcours-xyz.org



MOST POWERFUL CHATBOT.



Es gab einmal ein Zeitalter, es war das griechische, da war der Mensch das Maß aller Dinge. Heute sind die Dinge das Maß aller Menschen.

(Werner Finck)



- I.)erstens kommt es anders(?) - II.)zweitens als man denkt(!) - III.)drittens gar wenn die z)"Wesensnatur-0110" den x)"Wesensgrund vom Subjekt-01" - in der y)"Wesensstruktur vom Objekt-10" am Ende auch noch selbst lenken muss - ausnahmslos vor lauter Verdross im Überfluss von "alles und nichts" - in der "Ausnahme mit den Regeln ihrer Unterschiedslosigkeit" von "nichts und alles" - in "weder noch" einer individuell unterscheidenden Dinglichkeit-xyz -

© 2990-3023 Gottlob Preiswert - www.psychorigami-vitaparcours-xyz.org

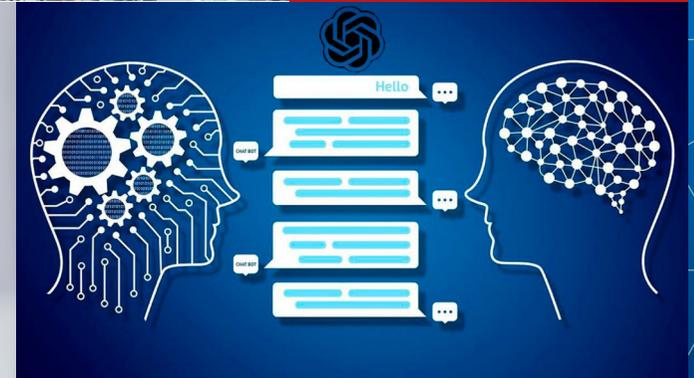
- ZEITRAUM - RAUMZEIT - BEWUSSTSEIN -



- das x)KRIEGEN - gegen das y)KRIEGEN - vom z)KRIEGEN -

- x)"AMORPHE TECHNOLOGIE-WELT" - y)"LABYRINTHISCHE FANTASIE-WELT" - z)"KRISTALLINE ORDNUNGS-WELT"(.)(!)(?) -

- der x)"Wesensgrund vom Dinglichen Zeit-Subjekt-01" von "alles und nichts" - die y)"Wesensstruktur vom Sächlichen Zeit-Objekt-10" von alles in einem" - und dessen "Tücke-xyz" im Vorbehalt von der unterschiedslosen z)"Wesensnatur-0110" von "nichts und alles" -



- I.)erstens kommt es x)anders(?) - II.)zweitens als man y)denkt(!) - III.)drittens gar, wenn die unterschiedslose z)"Wesensnatur-0110" von "nichts und alles" am Ende den x)"Wesensgrund vom Subjekt-01" - in der y)"Wesensstruktur vom Objekt-10" auch noch selbst - lenken muss - ausnahmslos vor lauter x)Verdruss im x)Überfluss von "alles und nichts" - im "weder noch" einer individuell unterscheidenden "Dinglichkeit-xyz" - als Herzenswünsche von unterschiedsloser z)Wesensnatur zu unterschiedsloser z)Wesensnatur -

- KRISTALLINE ORDNUNGS-WELT -



- ACHT DASEINSBEREICHE GEOMETRIE -

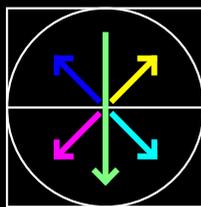
- "PSYCHORIGAMI-VITAPARCOURS-XYZ" (.)(!)(?) -

- den x)Allgemeinplätzen von der x)Wort- und Schriftsprache - als x)Drehtüre in der x)Doppelmalerei von: "entweder oder" steht ein "Psychorigami-Vita Parcours-xyz" gegenüber der sich für eine - auf den Sachverhalt von einer persönlichen Betrachtung wie folgt bezieht - auf die spezifischen "Psychoanalytischen Informations Codes-xyz" aus der "Psychorigamischen Objekt- und Bildsprache-xyz" -

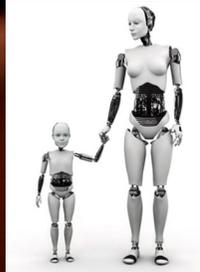


- im z)Blickfang vom Augenblick vermögen die y)Bild-Objekte und ihre "Tücken-xyz" auf den z)Punkt gebracht mehr vor Augen zu führen - als tausend x)Worte über dem Strich und ohne z)Punkt (?) -

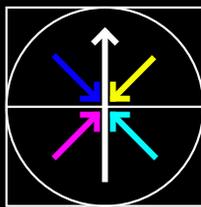
- BINÄRSYSTEM -



Additionsprozesse-1001

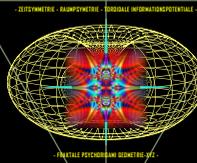


- KURZSCHLUSS -



Subtraktionsrochade-0110





- im x)KRIEGEN(?) - gegen das y)KRIEGEN(!) - vom z)KRIEGEN(.) -

“PSYCHORIGAMI-VITAPARCOURS-XYZ” - IN EINEM “PSYCHORIGAMI DINOSAURIER-ZEITALTER” (.)(!)(?)

- entweder in einer z)“Verhältnismässig lebendigen und unsterblichen Mythologischen Zeitrechnung-xyz” von “nichts und alles” - oder - in einer x)“Unverhältnismässigen Zeitrechnung in einem Psychorigamischen Dinosaurier-Zeitalter” von “alles und nichts”

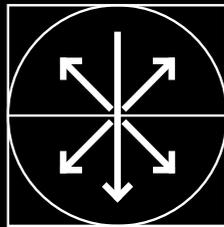


- wenn y)Bild-Objekte - in ihrer “Tücke-xyz” zwischen den Zeilen - sich auch noch mitteilen können auf den z)Punkt gebracht über dem x)Strich(?) - dann soll das auch noch ergänzend der x)Wortsprache über dem x)Strich ohne z)Punkt dienen(!) -



- das “Psychorigamische Dinosaurier-Zeitalter” verbindet sich somit in einer ganzheitlichen Betrachtung folglich auch mit dem Vehikel “Psychorigami Vita Parcours-xyz” - für x)“Unverhältnismässig Gesellschaftspolitische Partikular-Interessen” -

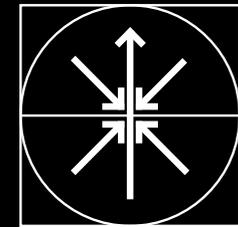
- vorläufig endlich -



chronologisch subjektbezogen



- rückläufig uneingeschränkt -

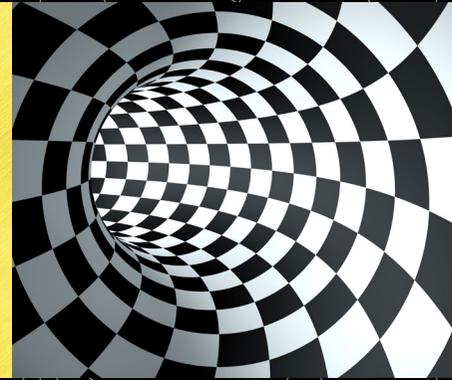
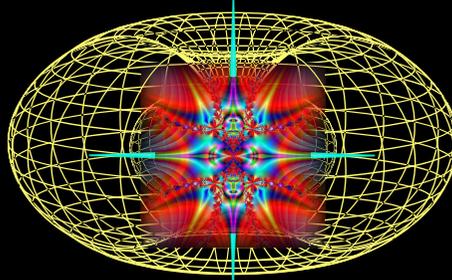
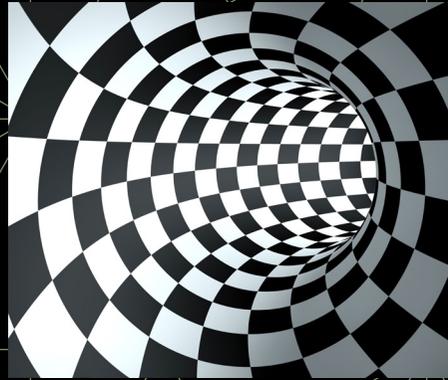


hierarchisch objektbezogen

- im x)KRIEGEN(?) - gegen das y)KRIEGEN(!) - vom z)KRIEGEN(-) -

EPOCHALE ZEITREISEN IM "PSYCHORIGAMI-VITAPARCOURS-XYZ" (.)(!)(?)

- unverrückbar im Stillstand ohne Wandel - im ewigen Umgang von der Macht der Gewohnheit - von einem Epochen-Untergang zum anderen Epochen-Untergang in der Schwerkraft -



- ZEITSYMMETRIE - RAUMSYMMETRIE - TOROIDALE INFORMATIONSPOTENTIALE -

- FRAKTALE PSYCHORIGAMI GEOMETRIE-XYZ -

- entweder in einer Generationen übertragenen "Verhältnismässig lebendigen und unsterblicher Mythologischen Zeitrechnung-xyz" in der "Ausnahme mit den Regeln ihrer Unterschiedlosigkeit" von "nichts und alles"(Wurzel-Symbole) -



HYDRA

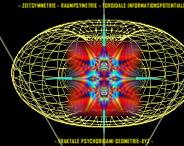


PEGASUS

- oder im IST-Zustand vom flüchtigen x)Zeitgeist ohne Halt(?) -> in einer x)"Unverhältnismässigen Zeitrechnung"(!) - in den x)Allgemeinplätzen von einer allgemein verallgemeinert kultivierten relativen x)Zeit von "alles und nichts" -



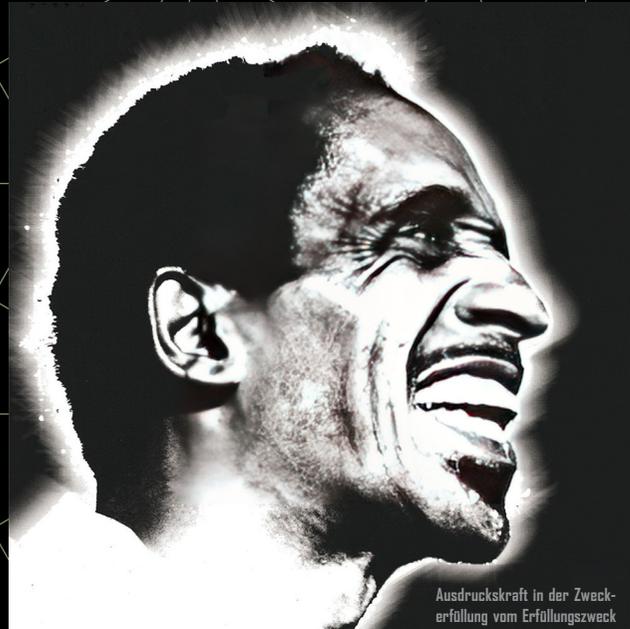
- die Macht der Ohnmacht im Umstand von der Ignoranz - wenn man sich in seinem x)"Wesengrund-01" - von der y)"Wesensstruktur-10" - in einer unterschiedslosen z)"Wesensnatur-0110" - selbst nicht zu verstehen vermag -



- DAS x)KRIEGEN(?) - IM y)KRIEGEN(!) - VOM z)KRIEGEN(.) -

- DIE AUSDRUCKSKRAFT DER ELEMENTAR DIVERGIERENDEN KRÄFTE - IN DER "TÜCKE-XYZ" VOM "SÄCHLICHEN OBJEKT SELBSTNATUR-ZEIT" (SOS ZEIT) (.)(!)(?) -

- entweder in den unterschiedlich verschiedenen Epochalen Geschichten aus "ALPHA-1001" und "alles und nichts" - oder hin und wieder zurück - zu ein und derselben unterschiedslosen Geschichte von "OMEGA-0110" in der "Ausnahme mit den Regeln der Unterschiedslosigkeit" von "nichts und alles" -



Ausdruckskraft in der Zweck-
erfüllung vom Erfüllungszweck

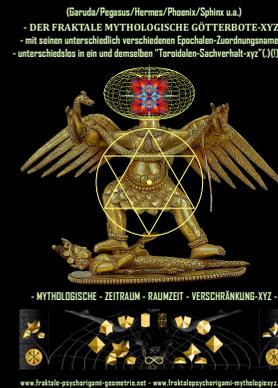
- WAS IST WIRKLICHKEIT (Lüge ?) - WAS IST FIKTION (Wahrheit !)

- DIE "TÜCKE-XYZ" VOM y)"SÄCHLICHEN OBJEKT SELBSTNATUR-ZEIT" (SOS ZEIT) - ZWISCHEN x)"ALPHA-1001" & z)"OMEGA-0110" (.)(!)(?) -

HYDRA: x)Schwerkraft/Materialermüdung/Tod (Schwarzes Loch-xyz) - FRAKTALER GÖTTERBOTE: y)Fliehkraft - UROBOROS: z)Schwebekraft in zeitloser Gegenwart - in der Zweckerfüllung vom Erfüllungszweck -



HYDRA



- MYTHOLOGISCHE - ZEITRAUM - RAUMZEIT - VERSCHRÄNKUNG-XYZ -

www.fraktale-psychorigami-geometrie.net www.fraktalepsychorigami-mythologixyz.net

UROBOROS: "nichts und alles"



- WESENSNATUR - 0110 -

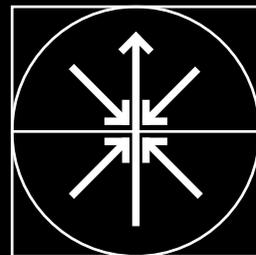
- entweder "Verhältnismässig lebendige und unsterbliche Mythologische Zeitrechnung-xyz"(Sachverhalt) - oder "Unverhältnismässig allgemein verallgemeinerte relative Zeitrechnung" (Wissensglaube) -

© 2990-3023 Gottlob Preiswert - www.fraktale-psychorigami-geometrie.net - www.fraktalepsychorigami-mythologixyz.net

- DER LINKE PFAD: die x)"Amorphe Technologie-Welt" von "alles und nichts"(?) - DER MITTLERE PFAD: die y)"Labyrinthische Fantasie-Welt" von "alles in einem"(!) - DER RECHTE PFAD: die z)"Kristalline Ordnungs-Welt" in der z)"Ausnahme mit den Regeln der Unterschiedslosigkeit" von "nichts und alles"(.) -



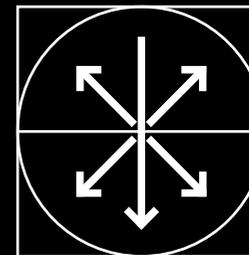
- rückläufig uneingeschränkt -



hierarchisch objektbezogen

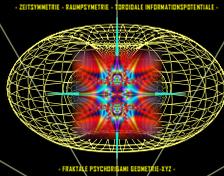


- vorläufig endlich -



chronologisch subjektbezogen





- im x)KRIEGEN(?) - gegen das y)KRIEGEN(!) - vom z)KRIEGEN(.) -

NEUE WELTORDNUNG IM "PSYCHORIGAMI-VITAPARCOURS-XYZ" (.)(!)(?)

- in einer Generationen Übertragenen "Verhältnismässig Lebendigen und Unsterblich Mythologischen Zeitrechnung-xyz" und ihrer "Ausnahme mit den Regeln der Unterschiedslosigkeit" -



- soll durch eine neue Weltordnung ersetzt WERDEN(?) - im können HABEN(!) von einer "Unverhältnismässigen Zeitrechnung" als Ausnahmsloses Regelwerk in einer allgemein verallgemeinert -



- kultivierten relativen Zeit - in den Allgemeinplätzen von individuell unterscheidenden Gesellschaftspolitischen Partikularinteressen in einem flüchtigen Zeitgeist ohne Halt wo nichts von Dauer ist -



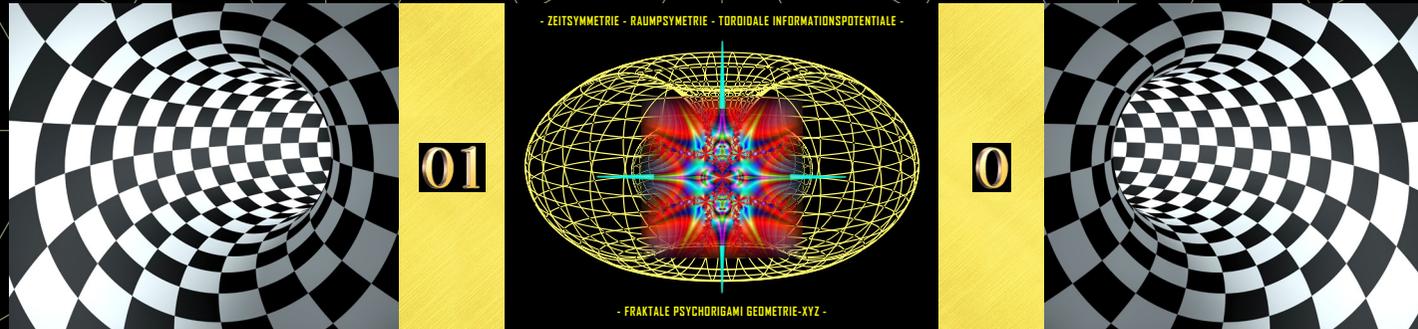
- FRAKTALE PSYCHORIGAMI GEOMETRIE -



- x)Zahlen Objekte - y)Acht Daseinsbereiche Geometrie - z)Ordnungs Harmonie -

- "PSYCHORIGAMI-VITAPARCOURS-XYZ" (.)(!)(?) -

- entweder eine ausnahmslos dinglich unterscheidende x)Weltordnung von "alles und nichts" - oder eine sächliche z)Ordnungswelt in der "Ausnahme ihrer Unterschiedlosigkeit" von "nichts und alles" -



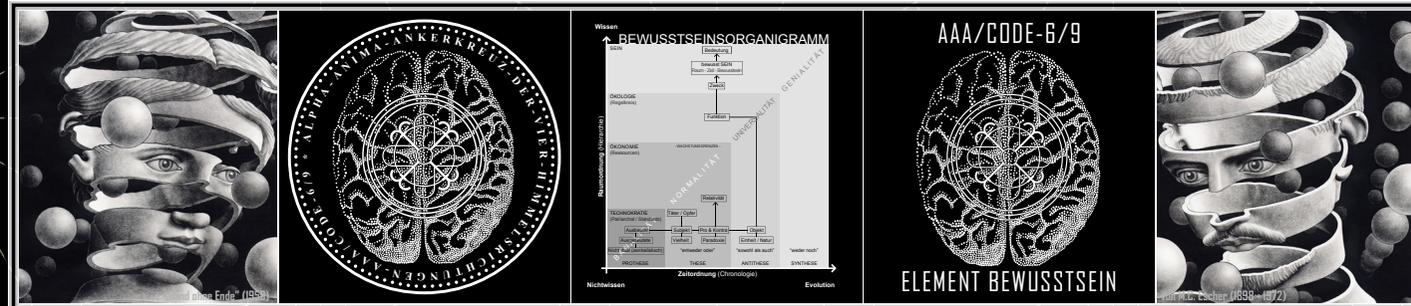
- ZEITSYMMETRIE - RAUMPSYMMETRIE - TOROIDALE INFORMATIONSPOTENTIALE -

- FRAKTALE PSYCHORIGAMI GEOMETRIE-XYZ -

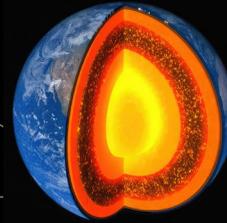
- entweder unverrückbar im Stillstand von der stationären x)Schwerkraft in den unterschiedlich verschiedenen Geschichten von "ALPHA-1001" - oder im Wandel vom Fortschritt von der Fliehkraft in der Zukunft in der Geschichte von -



"OMEGA-DI10" darin sich alle unterschiedlich verschiedenen Geschichten in ein und derselben Geschichte wieder unterschiedslos vereinen im x)Wesensgrund von der y)Wesensstruktur - in der unterschiedslosen z)"Wesensnatur-DI10"



- ZEITSYMMETRIE - RAUMPSYMETRIE - TOROIDALE INFORMATIONSPOTENTIALE-XYZ -



- PSYCHORIGAMI VITA PARCOURS-XYZ - FRAKTALE PSYCHORIGAMI GEOMETRIE -

- EINE DREHTÜRE IN DER DOPPELMORAL VON: "ENTWEDER ODER" -

- DER MENSCH EIN JÄGER UND SAMMLER - UNTERSCHIEDSLOS ZU DEN PRIMATEN UND WIRBELTIEREN(.)(!)(?) -

- entweder in einer individuell unterscheidenden x) "Materiell Dinglichen Welt vom Zeit-Subjekt-01" ausserhalb vom Nasenspitz von "alles und nichts" - oder in einer y) "Immateriell Sachlichen Welt vom Zeit-Objekt-10" und dessen "Tücke-xyz" -



- von "alles in einem" im Vorbehalt von der unterschiedslosen z) "Wesensnatur-0110" - als "Ausnahme mit den Regeln ihrer Unterschiedslosigkeit" von "nichts und alles" - innerhalb von ein und demselben Nasenspitz -

"Sachlich Geometrisch Wandelbare Verschränkung-1-riologie-xyz"

"Horizontal Dekonomische-Kultur" (HDEK/CHAOS)

OKTA-0110 "OktoKubus-OktoTorus-Architektur" - EPOCHALES WELTBILD
 AN ARCHITEKTONISCHES GEDANKEN- UND SPATIALMODELL - KRISTALLINE ORDNUNGS-WELT

Psychogeometrische Informations-Strukturierung - Überbauend - Sachlicher Dekontrollierter Status



"Sachlich Geometrisch Wandelbare Verschränkung-Mythologie-xyz"

"Vertikal Dekologische-Kultur" (VDEK/ÖRDNUNG)

OKTA-0110 "OktoKubus-OktoTorus-Architektur" - EPOCHALES WELTBILD
 AN ARCHITEKTONISCHES GEDANKEN- UND SPATIALMODELL - KRISTALLINE ORDNUNGS-WELT

Psychogeometrische Informations-Strukturierung - Überbauend - Sachlicher Dekontrollierter Status

- allseits in einer chronologischen x) "Horizontal Dekonomischen-Kultur" (HDEK/CHAOS) einerseits - oder andererseits als Kulturschaffender in einer hierarchisch "Vertikal Dekologischen.Kultuer" (VDEK/ÖRDNUNG) -