

GRANATAPFEL-SCHÖPFUNGSMETAPHER (.)(!)(?)

- objektbezogen "alles in einem" im "nichts und alles" // subjektbezogen "eins in allem" im alles und nichts! -



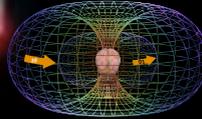
- der Wesensgrund vom "Verstandes-Subjekt-01" - die Wesensnatur vom "Sinnes-Objekt-10" -

EPILOG IM VORLIEGENDEN KÖNIGSSPIEL "SLEEPING BEAUTY": "FIKTION ∞ WIRKLICHKEIT"

Nachdem der König seine Pointe verkündet hatte, bezüglich dem Vorbehalt gegenüber einerseits einer relativ *subjektbezogenen* Wirklichkeit(?) in einer "Amorphen Technologie-Welt" auf dem linken Pfad, die *objektbezogen* aber andererseits eine *mimetisch labyrinthische* Fiktion ist (!) - und spiegelbildlich paradox umgekehrt - die Fiktion folglich eine nichtvorhandene, ursächlich *objektbezogene* Wirklichkeit als Wesensgrund auf dem rechten Pfad repräsentiert (.) - in der "Synthesis von der Wesensnatur der Mimesis", der Geschichte von "Omega⁰¹¹⁰¹" - über dem Strich auf den Punkt gebracht - als wunder-same Geschichte vom rechten Pfad in der "Kristallinen Ordnungswelt", wie sie "Sleeping Beauty" als Analogie von ihrem Wesensgrund, allseits auf dem mittleren Pfad in der "Labyrinthischen Fantasie-Welt" zu symbolisieren vermag - sah die unterschiedslose Wesensnatur von "Sleeping Beauty" ihre Zeit gekommen, endlich auch noch ihre erstaunliche Geschichte, im Sachver-halt vom Wesensgrund von "Alpha¹⁰⁰¹" zu erzählen, um die Welt in Hören und Staunen zu versetzen, in Bezug auf ihren Vorbehalt: was am Ende wie folgt, tatsächlich eine *objektbezogen bewusstseinsbildende* Wirklichkeit sein soll, und was eine *sub-jektbezogenen labyrinthische* Fiktion ist, im wollen WERDEN(?) - und was sie nicht ist - im können HABEN(!) von einer Wirklichkeit, aus einem unter-schiedslosen Status von "bewusst SEIN" (-), in einem vollständig elementar naturgesetzlichen Bewusstsein und "kollekti-ven Unter-Bewusstsein" (KUB), mit seinen darin veranlagten Mythologischen Wurzeln von "Sleeping Beauty" (.)(!)(?)

A T O M I C O D E S

"SOS-Weltbild - Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110"

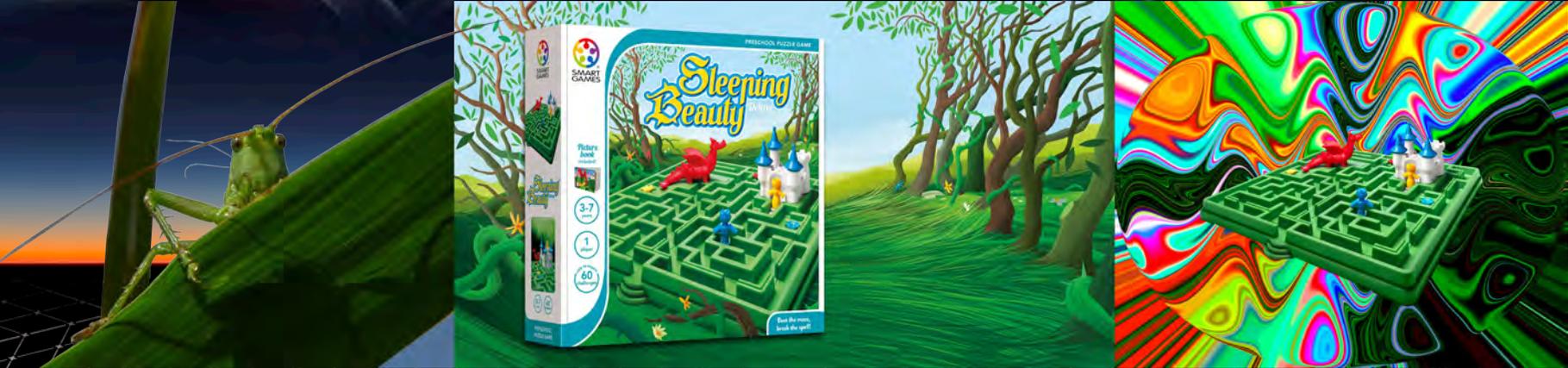


- Zeugnisse Zeitloser-Gegenwart -

- auf dem PSI-Kreuzpunkt der vier Himmelsrichtungen -

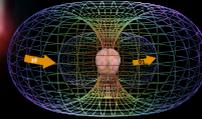
- MITTLERER PFAD - "LABYRINTHISCHE FANTASIE-WELT" IM ASPEKT VOM HEUPFERD -

Spielregeln - "Linker Pfad": Funktion von wollen **WERDEN(?)** - "Mittlerer Pfad": Zweck von können **HABEN(!)** - "Rechter Pfad": Bedeutung von bewusst **SEIN(.)** -



- d) **Liebe Sleeping Beauty** - einerseits im Feenstaub auf dem "Linken Pfad": im Wesensgrund von wollen **WERDEN(?)** "entweder oder", in einer monopolar fantasielos einfältigen "**Amorphen Technologie-Welt**", im vorläufig endlichen Zeitraum von Physik und Ökonomie (?)(!)(.) -
- c) **Liebe Sleeping Beauty** - andererseits im Feenstaub auf dem "Mittleren Pfad": im Wesensgrund von können **HABEN(!)** "sowohl als auch", in einer universal multipolar fantasievoll vielfältigen "**Labyrinthischen Fantasie-Welt**", im Wandel einer rückläufig uneingeschränkten Raumzeit von Psychik und Ökologie (.)(!)(?) -
- a) **Liebe Wesensnatur**, im Status von "bewusst **SEIN**"(.) - allseits auf dem "Rechten Pfad": entsprungen und von allem Staub befreit, auf deinem Heupferd als Reittier, in der zeitlosen Gegenwart von einer unterschiedslosen "**Kristallinen Ordnungs-Welt**", aus "weder noch"
- b) im **Vorbehalt**: wo alles vor deinen Füßen liegt, im Betreff von deinem mimetisch unterschiedslosen "**Sächlichen-Objekt-Selbstnatur-0110**", allseits als Nadelöhr zwischen einerseits der äusseren Welt der Dinge ausserhalb vom eigenen Nasenspitz, und andererseits, der inneren Welt vom eigenen Wesensgrund selbst, innerhalb von ein und demselben Nasenspitz - allseits in der Kurzweiligkeit vom Spielerischen Umgang, in einem solchen "Himmel- und Höllspiel" von a - z (Zeit) bzw. "**ABC**-Architektonischen Gedanken- und Lehrmodell" - für ein solcherart tückisches "Beauty-Sleep" in den äusseren Dinglichkeiten vom Subjekt, und dem Objekt, mit seinen Tücken (.)(!)(?)

A T O M I C O D E S
"SOS-Weltbild - Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110"

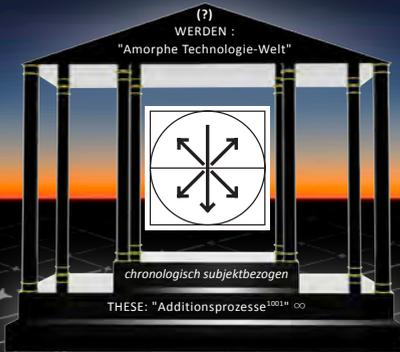


- Zeugnisse Zeitloser-Gegenwart -

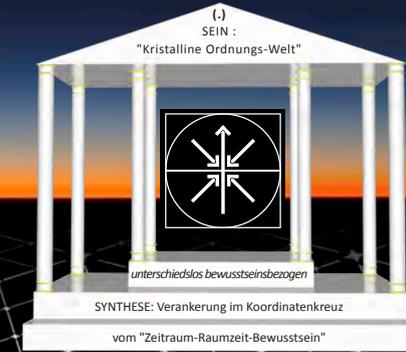
- im Kurzschluss vom Gemeinsamen Nenner -

SYNTHESIS IN DER WESENSNATUR VON DER MIMESIS(.)(!)(?)

- darstellende Visualisierung einer a)"Kristallinen Ordnungs-Welt" auf dem "Rechten Pfad"-



c)den linken Relativistischen Pfad wollen WERDEN(?)



a)den rechten pluralistischen Pfad bewusst SEIN(-)

b)in der Synchronizität von c)der Gleichzeitigkeit im d)Gesetz der Resonanz e)der Zeitlosen Gegenwart, f)im Status von "bewusst SEIN", g)in der Bedeutung - h)vom Zweck und i)dessen Funktion j)von einem schöpferisch elementar naturgesetzlichen Bewusstsein, k)als "alles in einem" l)im "nichts und alles", m)in einem "ABC Architektonischen Gedanken- und Lehrmodell", n)für einen Wandel im Fortschritt einer Zeitreise: o)von der Vergangenheit, p)in die Zukunft, und von dort wieder zurück, q)in die Schwebekraft und r)ihrer Zeitlosen Gegenwart von "ALPHA1001" bis "OMEGA0110" ∞ (in welcher einerseits hierarchisch objektbezogen, und andererseits chronologisch subjektbezogen, keine manipulierbaren "Dinglichen Spielmodule" existieren, allseits für die Relativierung einer elementar naturgesetzlich vorhandenen magischen Konstellation // PSYCHORIGAMI)

- "Das Königsspiel" auf dem rechten Pfad in der "Kristallinen Ordnungs-Welt" von "Sleeping Beauty" -

WIRKLICHKEIT UND FIKTION(?)(!)(.)

- im können von HABEN(!), von einer Analogie zu der Wirklichkeit, vermag das Labyrinth vom Märchen, bewusst die Wirklichkeit symbolisieren(.) -
und im wollen vom WERDEN(?), in der Symbolik von der Wirklichkeit, wird diese unbewusst zu der Analogie von einer labyrinthischen Fiktion(!) -

ELEMENT: FEUER

ELEMENT: LUFT

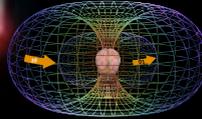
ELEMENT: ERDE

ELEMENT: WASSER

- eine "Philosophische Neuentdeckung": in der Bedeutung vom alten und beinahe vergessenen Märchen: Dornröschen (Sleeping Beauty // Tripur Sundari // Bhuvaneshwari u. a.), wo im Zweck vom Erfüllungszweck vom Kleinen, bewusst die Zweckerfüllung vom Grossen liegt(!), und umgekehrt, in der Funktion vom relativ Grossen, unbewusst sich bedeutungs-, zweck- und funktionslos der kleinste Nenner manifestiert, in einem allgemein praktizierten Relativismus(?)(!)(.)

A T O M I C O D E S

"SOS-Weltbild - Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110"



- Zeugnisse Zeitloser-Gegenwart -

"Faustsche Menschheitsparabel" in der "ABC Trilogie vom Menschlichen Sachverhalt": das Subjekt, und das Objekt, mit seinen Tücken -

VERGISS MEIN NICHT - DER VORLÄUFIG ENDLICHE PUNKT - ÜBER DEM STRICH(.)(!)(?)

- entweder formalistisch relativistisch ohne Punkt über dem Strich als flüchtiger Blickfang - oder - inhaltlich pluralistisch als rätselhaftes Kunstobjekt auf den Punkt von einem Spiegelbild gebracht -

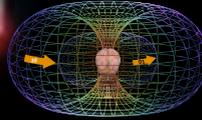


Nun liegt er also da, "Doktor Faust als Superman" auf einen Blick vor Augen geführt, aus Sand gebaut am Strand, umgestülpt wie mit einer Puddingform von Geisterhand - quasi als Bildmetapher auf den Punkt gebracht in j) der "Faustschen Menschheitsparabel", und ihrer Funktion nun als visualisiertes "Sächliches Objekt" und Mahnmal einer hierarchisch objektbezogenen Selbstnatur(!). Im Zweck für einen spiegelbildlichen Denkanstoß(?) u. a. auch im Zusammenhang mit seiner Bedeutung in den "Philosophischen Wurzelbegriffen und Satzzeichen" - (?)(!)(.) - entweder im wollen WERDEN(?), von einem formalistisch und relativistisch faustschen "Sandcharakter", oder im können HABEN(!), einer inhaltlich pluralistischen I.)Bedeutung - II.)im Zweck ihrer III.)Funktion: i) für eine Mythologische Wurzelgeschichte, allseits "Goethes Faust", k) als "ABC Architektonisches Gedanken- und Lehrmodell" in einem h) "Kollektiven Unter-Bewusstsein" (KUB), im einerseits und andererseits(.) Universal "sowohl als auch", einerseits was seinen vorläufig endlichen chronologisch subjektbezogenen f) Zeitraum im wollen WERDEN(?) betrifft - THESE: e) "Verstandes-Subjekt-01"/Ressourcen-Oekonomie/Physik), als auch andererseits, jenem von können HABEN(!), einer hierarchisch objektbezogenen rückläufig uneingeschränkten g) Raumzeit (ANTITHESE: Ressourcen-Oekologie/Psychik), wie sie sich auf d) das "Sinnes-Objekt-10" bezieht(!). Allseits als Schnittstelle im b) Wesensgrund von einem mimetisch unterschiedslosen "Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110", und dessen c) Vorbehalt von i) "bewusst SEIN"(.). In Bezug auch noch auf a) der Wesensnatur von einem elementar naturgesetzlichen "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein-0" selbst, im "nichts und alles" von "weder noch", Doktor Faust als Superman mit Geisterhand auf Sand gebaut(.)(!)(?)

Faust. Eine Tragödie. (auch Faust. Der Tragödie erster Teil oder kurz Faust I) von Johann Wolfgang von Goethe gilt als das bedeutendste und meistzitierte Werk der deutschen Literatur. Die 1808 veröffentlichte Tragödie greift die Geschichte des historischen Doktor Faustus auf und wird in Faust II zu einer Menschheitsparabel ausgeweitet (Wikipedia)

A T O M I C O D E S

"SOS-Weltbild - Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110"



- Zeugnisse Zeitloser-Gegenwart -

- auf dem PSI-Kreuzpunkt der vier Himmelsrichtungen -

DER VORLÄUFIG ENDLICHE WESENSGRUND - IM MENSCH SEIN (.)(!)(?)

- im Kurzschluss vom Gemeinsamen Nenner in der Kurzweiligkeit vom Spielerischen Umgang im wollen WERDEN(?), können HABEN(!) unterschiedslos im Status von "bewusst SEIN" -

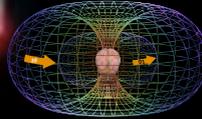


In der vorläufigen Endlichkeit im Wesensgrund vom Menschen, ist der Umstand, dass ein menschliches Wesen sich auch darüber Gedanken machen kann, was sein Wesensgrund in der Bedeutung vom Zweck und dessen Funktion vom Menschsein darstellen könnte, in Bezug auch noch auf alle anderen Arten mit ihren spiegelbildlich unterschiedlich verschiedenen parallel verlaufenden Wesensgründen, im Prinzip von: wollen WERDEN(?), können HABEN(!) - und - sich darüber unterschiedslos bewusst zu SEIN(.). Über einen solchen Wesensgrund, wie er aus einer ebenso unterschiedslosen Wesensnatur selbst, nach welcher Bedeutung vom Zweck und dessen Funktion, in einem elementar naturgesetzlichen "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" hervorgeht.(.)(!)(?)

Auf dieser Grundlage, müsste der Kurzschluss im Gemeinsamen Nenner, in der Kurzweiligkeit vom Spielerischen Umgang, eigentlich einfach sein, wenn jeder seinen "Wesensgrund" vom Menschsein zu skizzieren versuchen würde, und wie ein Los in einer Lostrommel bzw. einem kollektiven Pool anbietet, wo sich dann die unterschiedlich verschiedenen eingebrachten Skizzen über den "Wesensgrund vom Menschsein", eben wie ein Los ziehen lassen könnten, und folglich damit einen pluralistischen Dialog in Gang bringen würden, wenn ein solcher spielerische Umgang, am Ende seiner Vorläufigkeit, auch noch der Sache vom eigenen Wesensgrund dienen soll?(!)(;-)

ATOMICODES

"SOS-Weltbild - Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110"

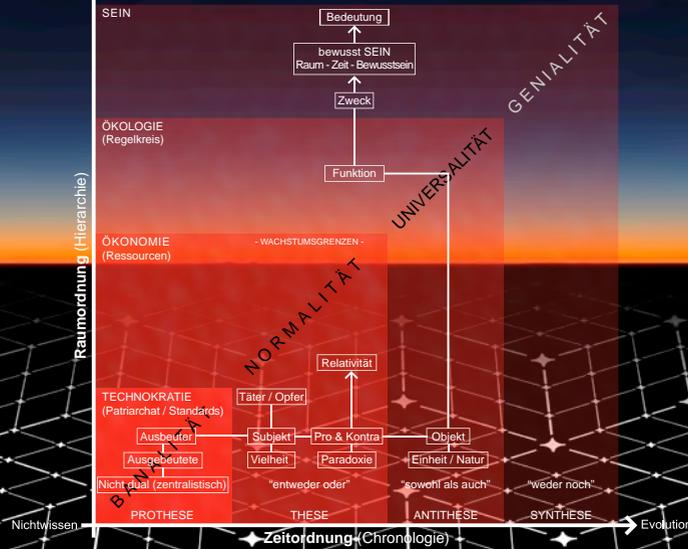


- Zeugnisse Zeitloser-Gegenwart -

* PHILOVITA *

- Philosophischer Vitaparcour -

BEWUSSTSEINSORGANIGRAMM



PSI - MIMESIS - SUBTRAKTIONSRACHADE (PMS)

Subtraktionsrache zwischen Wirklichkeit und Fiktion, in welcher imaginär die Fiktion primär zu einer Wirklichkeit mutiert, und sekundär die Wirklichkeit, imaginär zu einer Fiktion wird (.)(!)(?)

www.psi-mimesis.net



PHYSIK - PSYCHIK - ORGANIK

Gehirnwellen

DYSTOPIA: "Amorphe Technologie-Welt" (THESE)

SYNTHESIS IN DER WESENHEIT DER MIMESIS

Gamma: 30 Hz bis 90 Hz

QUO VADIS: "Kristalline Ordnungs-Welt" (SYNTHESE)

A T O M I C O D E S

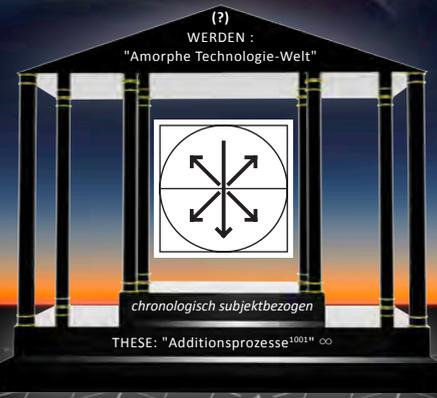
"SOS-Weltbild - Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110"



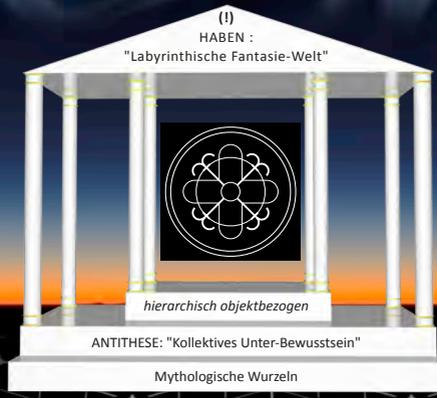
- Zeugnisse Zeitloser-Gegenwart -

"ABC TRILOGIE VOM MENSCHLICHEN-SACHVERHALT" (?) (!) (-)

- ein selbstregulierender Selektionsprozess wie er aus "Psychogrammatischen Informations-Codes" und ihrer "Psychogrammatischen Objekt- und Bildsprache" hervorgeht -



c) den linken relativistischen Pfad wollen WERDEN(?)



b) den mittleren kollektivistischen Pfad können HABEN(!)



a) den rechten pluralistischen Pfad bewusst SEIN(-)



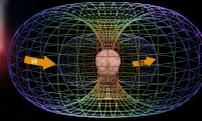
DYSTOPIA: "Amorfe Technologie-Welt" (THESE)

UTOPIA: "Labyrinthische Fantasie-Welt" (ANTITHESE)

SYNTHESIS IN DER WESENHEIT DER MIMESIS

Gamma: 30 Hz bis 90 Hz

QUO VADIS: "Kristalline Ordnungs-Welt" (SYNTHESE)



- Zeugnisse Zeitloser-Gegenwart -

- "Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110" -

* K U B *

"Das Symbol vom Ankerkreuz": als Analogie von der Dreiwelt, und Signatur vom "Kollektiven Unter-Bewusstsein-01" (KUB) mit seinen verankerten Mythologischen Wurzeln - im Koordinatenkreuz - vom "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein-0"



DAS ELEMENT WASSER ALS IMAGINÄRER SPIEGEL FÜR DIE SELBSTBETRACHTUNG

- sekundär im Wesensgrund von der Dreiwelt, primär aus der Wesensnatur selbst -

- I. **Schöpfungswelt:** "Kristalline Ordnungs-Welt" - pluralistisch "weder noch" (!) -
- II. **Oberwelt:** "Amorphe Technologie Welt" - relativistisch "entweder oder" (?) -
- III. **Unterwelt:** "Labyrinthische Fantasie-Welt" - kollektivistisch "sowohl als auch" (!)

www.philosophische-wurzelbegriffe-satzzeichen.net

PHYSIK - PSYCHIK - ORGANIK

Gehirnwellen

DYSTOPIA: "Amorphe Technologie-Welt" (THESE)

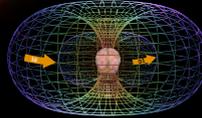
SYNTHESIS IN DER WESENHEIT DER MIMESIS

Gamma: 30 Hz bis 90 Hz

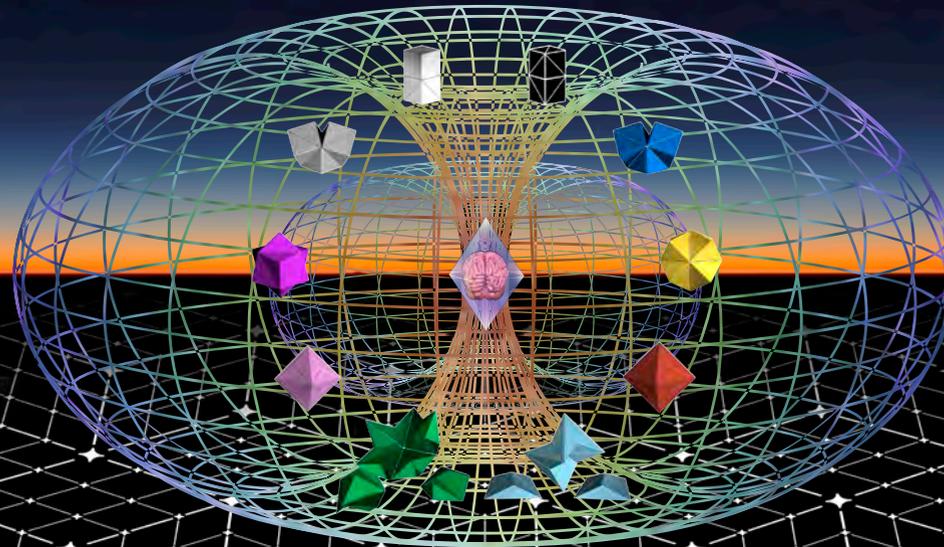
QUO VADIS: "Kristalline Ordnungs-Welt" (SYNTHESE)



A T O M I C O D E S
SOS-Weltbild - Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110*



- Zeugnisse Zeitloser-Gegenwart -



PHYSIK - PSYCHIK - ORGANIK

Gehirnwellen

SYNTHESIS IN DER WESENHEIT DER MIMESIS

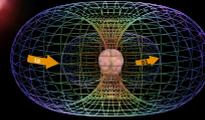
Gamma: 30 Hz bis 90 Hz

DYSTOPIA: "Amorphe Technologie-Welt" (THESE)

UTOPIA: "Labyrinthische Fantasie-Welt" (ANTITHESE)

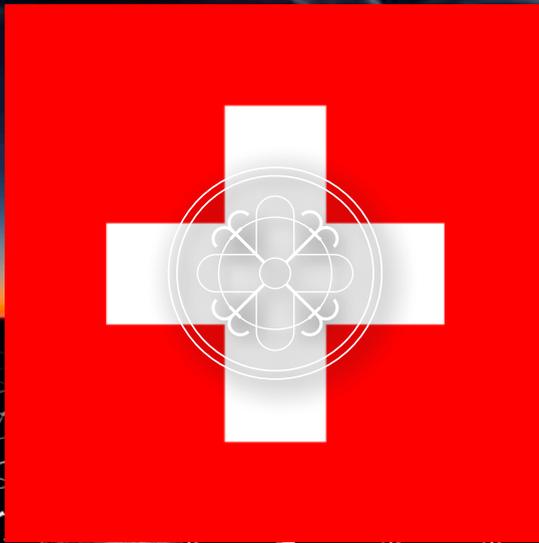
QUO VADIS: "Kristalline Ordnungs-Welt" (SYNTHESE)

ATOMICODES
"SOS-Weltbild - Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110"



- Zeugnisse Zeitloser-Gegenwart -

- RESSOURCEN ÖKOLOGIE -
O E K O K R E U Z
- Sächliches Objekt-Selbstnatur -



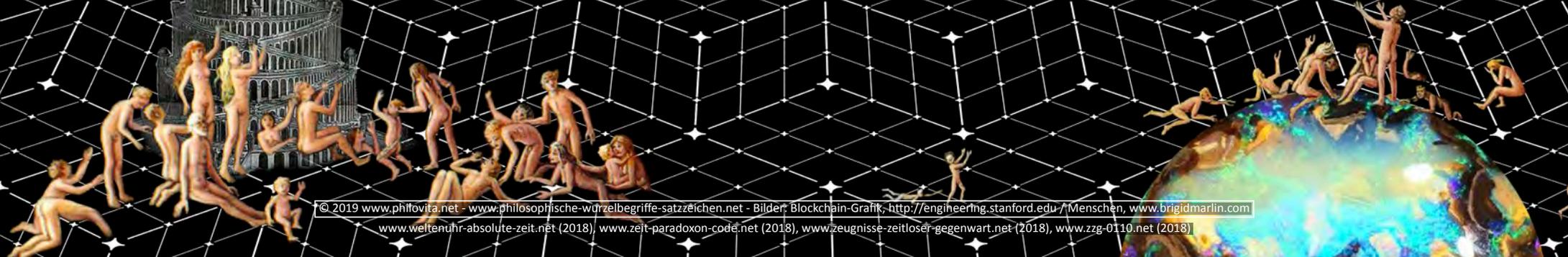
- Philosophische Wurzelbegriffe und Satzzeichen (.)(!)(?)

mit dem Wesensgrund vom "OEKOKREUZ"(OK) als "Sächliches Objekt-Selbstnatur"(SOS), verbindet sich die Wesensnatur im Vorbehalt Ihrer Universalität von "sowohl als auch": sowohl was die These einer vorläufig endlichen, und *chronologisch subjektbezogenen* "Zeitraum-Ökonomie", als auch was die Antithese einer rückläufig uneingeschränkten, *hierarchisch objektbezogenen* "Raumzeit-Ökologie" betrifft, allseits im einerseits und andererseits von einem unterschiedslos bewusstseinsdefinierten "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein" (Synthese)

DYSTOPIA: "Amorphe Technologie-Welt" (THESE)

UTOPIA: "Labyrinthische Fantasie-Welt" (ANTITHESE)

QUO VADIS: "Kristalline Ordnungs-Welt" (SYNTHESE)



- LOGO: ANKERKREUZ SYMBOL¹ - KOLLEKTIVES UNTER-BEWUSSTSEIN²/ MYTHOLOGISCHE WURZELN³ / RESSOURCEN - ÖKOLOGIE⁴ -

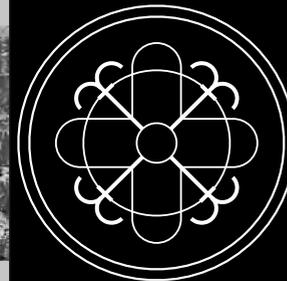
RESSOURCEN - ÖKOLOGIE
- Architektonisches Gedanken- und Lehrmodell: "Ankerkreuz - Kollektives Unter-Bewusstsein"(KUB) - "Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110"(SOS) - Mythologische Wurzeln -

MYTHOLOGISCHE WURZELN



PSYCHOGRAMMATISCHE INFORMATIONS-CODES

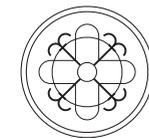
* K U B *



* S O S *

* K U B *

¹"Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110"
²Das Symbol vom Ankerkreuz¹: alt. Analogie von der Dreiwelt, und Signatur vom "Kollektives Unter-Bewusstsein-01"(KUB) mit seinen verankerten Mythologischen Wurzeln - im Koordinatenkreuz - vom "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein-0"



³DAS ELEMENT WASSER ALS IMAGINÄRE SPiegel FÜR DIE SELBSTBETRACHTUNG

- sekundär im Wesensgrund von der Dreiwelt, primär aus der Wesensnatur selbst -

I. Schöpfungswelt: "Kristalline Ordnungs-Welt" - pluralistisch "weder noch" (!) -

II. Oberwelt: "Amorphe Technologie Welt" - relativistisch "entweder oder" (!) -

III. Unterwelt: "Labyrinthische Fantasie-Welt" - kollektivistisch "sowohl als auch" (!) -

www.philosophische-wurzelbegriffe-satzzeichen.net

"ABC TRILOGIE VOM MENSCHLICHEN-SACHVERHALT" (?)(!)(.)

- ein selbstregulierender Selektionsprozess wie er aus "Psychogrammatischen Informations-Codes" und ihrer "Psychogrammatischen Objekt- und Bildsprache" hervorgeht -



c)den linken relativistischen Pfad wollen WERDEN(?)



b)den mittleren kollektivistischen Pfad können HABEN(!)



a)den rechten pluralistischen Pfad bewusst SEIN(.)

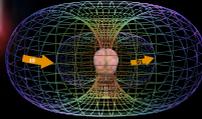
- RESSOURCEN - ÖKOLOGIE -

Es liegt imaginär im Wesensgrund vom Menschen selbst, sein angeborenes "Kollektives Unter-Bewusstsein" (KUB) und dessen Mythologischen Wurzeln aus der Dreiwelt von einer sekundär vergangenen Wesensnatur - selbst zu nutzen - primär für einen Wandel in seinem angeborenen unterschiedslos mimetischen "Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110"(SOS) und deren Vorbehalt: in Bezug auf ein neues "Epochales Weltbild", im Grundsatz von der Bedeutung einer "Trilogie vom Menschlichen-Sachverhalt" (TMS), und im Zweck von einem "ABC Architektonisches Gedanken- und Lehrmodell", für einen wandelbaren Fortschritt in der Zukunft, und deren Funktion in den "Psychogrammatischen Informations-Codes" (PIC), so wie sie in den "Philosophischen Wurzelbegriffen und Satzzeichen" (PWS) codiert und verankert sind, als Grundlage für ein elementar naturgesetzliches "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein-0", wie es sich in einem ebensolchen Symbol von einem "Verankerten Koordinatenkreuz" als Vorbild manifestiert.(!)(?)

©2019 www.philosophische-wurzelbegriffe-satzzeichen.net

A T O M I C O D E S

"SOS-Weltbild - Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110"



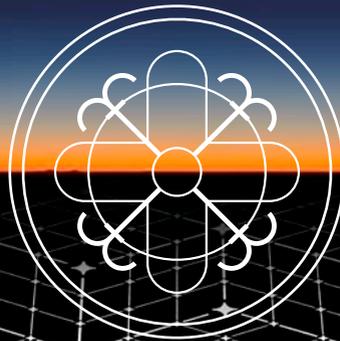
- Zeugnisse Zeitloser-Gegenwart -

- PSI Standards of the World -

RESSOURCEN - OEKOLOGIE

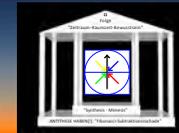
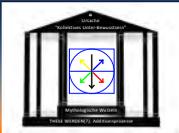
- "OEKOKREUZ" (Verankertes Koordinatenkreuz) in einem elementar naturgesetzlichen "Zeitraum - Raumzeit - Bewusstsein-0" -

Es liegt imaginär im Wesensgrund vom Menschen selbst, sein angeborenes "Kollektives Unter-Bewusstsein" (KUB) und dessen Mythologische Wurzeln aus der Dreiwelt von einer sekundär vergangenen Wesensnatur, authentisch - selbst zu nutzen - primär für einen Wandel in seinem angeborenen unterschiedslos mimetischen "Sächlichen Objekt-Selbstnatur-0110"(SOS) und deren Vorbehalt: in Bezug auf eine neue "Ressourcen-Oekologie" und ihrer Signatur vom "OEKOKREUZ", welches im Grundsatz von der Bedeutung einer "Trilogie vom Menschlichen Sachverhalt" (TMS), und im



Zweck von einem "ABC Architektonischen Gedanken- und Lehrmodell" verankert liegt, für einen wandelbaren Fortschritt in der Zukunft, und deren Funktion in den "Psychogramatischen Informations-Codes"(PIC), so wie sie in den "Philosophischen Wurzelbegriffen und Satzzeichen"(PWS) codiert und veranlagt sind, als Grundlage für ein elementar naturgesetzliches "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein-0", wie es sich in einem ebensolchen Symbol von einem "Verankerten Koordinatenkreuz" als Vorbild im "OEKOKREUZ" manifestiert(-)!(?)

www.ressourcen-oekologie.ch



PHYSIK - PSYCHIK - ORGANIK

Gehirnwellen

SYNTHESIS IN DER WESENHEIT DER MIMESIS

Gamma: 30 Hz bis 90 Hz

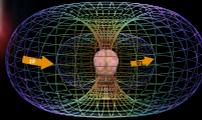
DYSTOPIA: "Amorphe Technologie-Welt" (THESE)

UTOPIA: "Labyrinthische Fantasie-Welt" (ANTITHESE)

QUO VADIS: "Kristalline Ordnungs-Welt" (SYNTHESE)

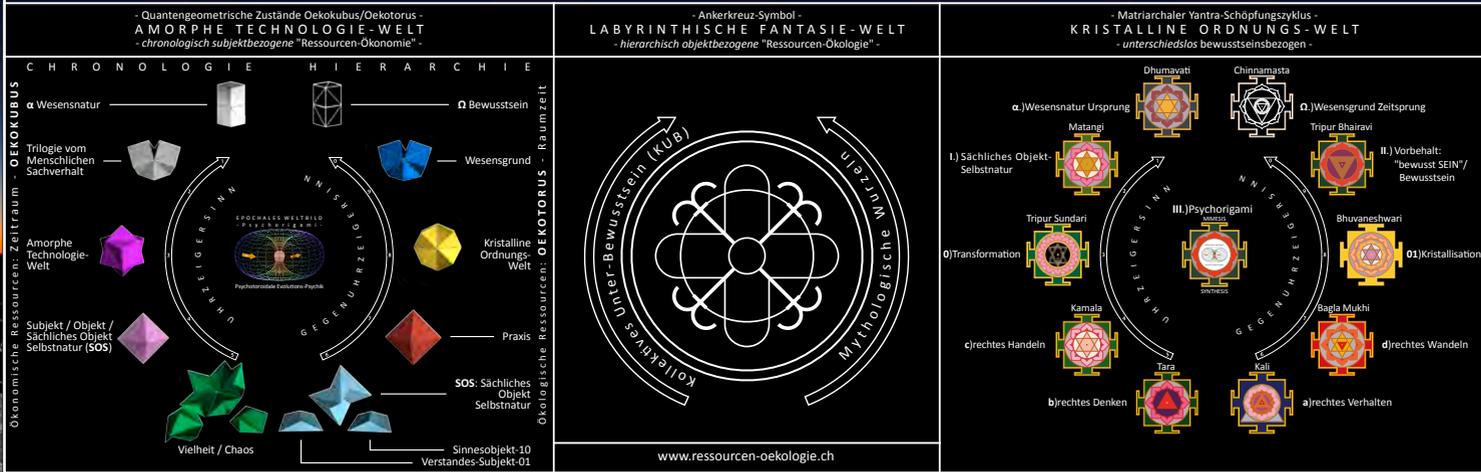
ATOMICODES

"SOS-Weltbild - Sächliches Objekt-Selbstnatur-0110"



- Zeugnisse Zeitloser-Gegenwart -

- PSI Standards of the World - RESSOURCEN - OEKOLOGIE - verankert in einem elementar naturgesetzlichen "Zeitraum - Raumzeit - Bewusstsein" -



PHYSIK - PSYCHIK - ORGANIK

Gehirnwellen

SYNTHESIS IN DER WESENHEIT DER MIMESIS

Gamma: 30 Hz bis 90 Hz

DYSTOPIA: "Amorphe Technologie-Welt" (THESE)

UTOPIA: "Labyrinthische Fantasie-Welt" (ANTITHESE)

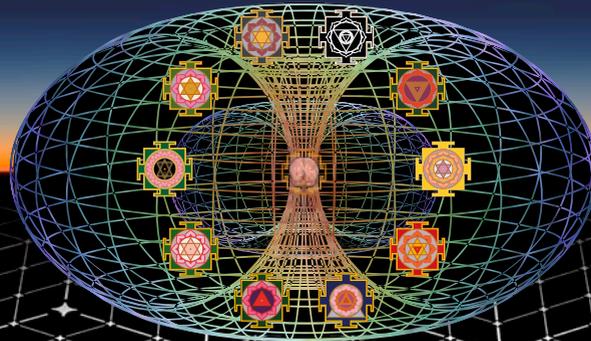
QUO VADIS: "Kristalline Ordnungswelt" (SYNTHESE)



- RESSOURCEN-OEKOLOGIE - O E K O Z Y K L U S

- III.) "Amorphe Technologie-Welt" - II.) "Labyrinthische Fantasie-Welt" - I.) "Kristalline Ordnungs-Welt" -

OEKOZYKLUS: bildet die elementar naturgesetzliche Bedeutung der Wesensnatur von einem mimetisch unterschiedslosen "Sächliche Objekt-Selbstnatur-0110" ab, im Zweck vom Vorbehalt auf deren imaginär Mythologischen Wurzeln, welche sekundär im Wesensgrund und in der Funktion vom "Kollektiven Unter-Bewusstsein-01" (KUB) liegen. Primär für die Bildung von einem spiegelbildlichen "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein", und dessen Bedeutung im Zweck von seiner Funktion, in einem "ABC Architektonischen Gedanken- und Lehrmodell", für die allgemeine "Wissens- und Bewusstseinsbildung" - über eine *unterschiedslos bewusstseinsdefinierte* Dreiwelt, wie sie die "Ressourcen-Oekologie" in: a.) "Oeokubus-Oeokorus" - b.) "Ökokreuz" - c.) "Oekozyklus", allseits repräsentiert. Im einerseits von einem entfaltbaren Zeitzyklus - von der Vielheit bis hin zum Chaos - in einer vorläufig endlichen *und chronologisch subjektbezogenen* "Zeitraum-Ökonomie" - die sich im philosophischen Grundsatz von wollen **WERDEN**(?), aus einer diesbzgl. III.) "**Amorphen Technologie-Welt**" bildet, bzgl. ihrer monopolar einfältigen THESE von: entweder "eins in allem",



oder "alles und nichts" bzw. andererseits spiegelbildlich polar paradox, in einem einfaltbaren "OEKOZYKLUS" - vom Chaos in der Vielheit, wieder zurück, im philosophischen Grundsatz von können **HABEN**(!) - einer *hierarchisch objektbezogenen* "Ressourcen-Oekologie", als Prinzip für Einheit und Ordnung, wie sie aus einer uneingeschränkt rückläufige "Raumzeit-Ökologie" resultiert, und ursächlich sich aus den "Psychogramatischen Informations-Codes" ableiten lässt. Für eine multipolar vielfältige **ANTITHESE**, aus einer II.) "**Labyrinthischen Fantasie-Welt**", und ihrer "Psychogramatischen Objekt- und Bildsprache", wie sie in der "ABC Trilogie vom Menschlichen Sachverhalt", *zeit- und raumzyklisch* codiert und verankert, sich als "Ökologische-Ressourcen" thematisieren lassen. In der Bedeutung vom Zweck und dessen Funktion, thematisiert als I.) "**Kristalline Ordnungs-Welt**", in ihrer Synchronizität und Gleichzeitigkeit vom Gesetz der Resonanz, in der zeitlosen Gegenwart von der Schwebekraft, in einem elementar naturgesetzlichen "Zeitraum-Raumzeit-Bewusstsein-0", als "alles in einem" im "nichts und alles", von "weder noch" (!)(!)(?)

www.ressourcen-oekologie.ch

PHYSIK - PSYCHIK - ORGANIK

Gehirnwellen

SYNTHESIS IN DER WESENHEIT DER MIMESIS

Gamma: 30 Hz bis 90 Hz

DYSTOPIA: "Amorphe Technologie-Welt" (THESE)

UTOPIA: "Labyrinthische Fantasie-Welt" (ANTITHESE)

QUO VADIS: "Kristalline Ordnungs-Welt" (SYNTHESE)